







LES FÊTES CHÉRIÈS

LES TALENTS LIRIQUES

PAR A. L. L. L.

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

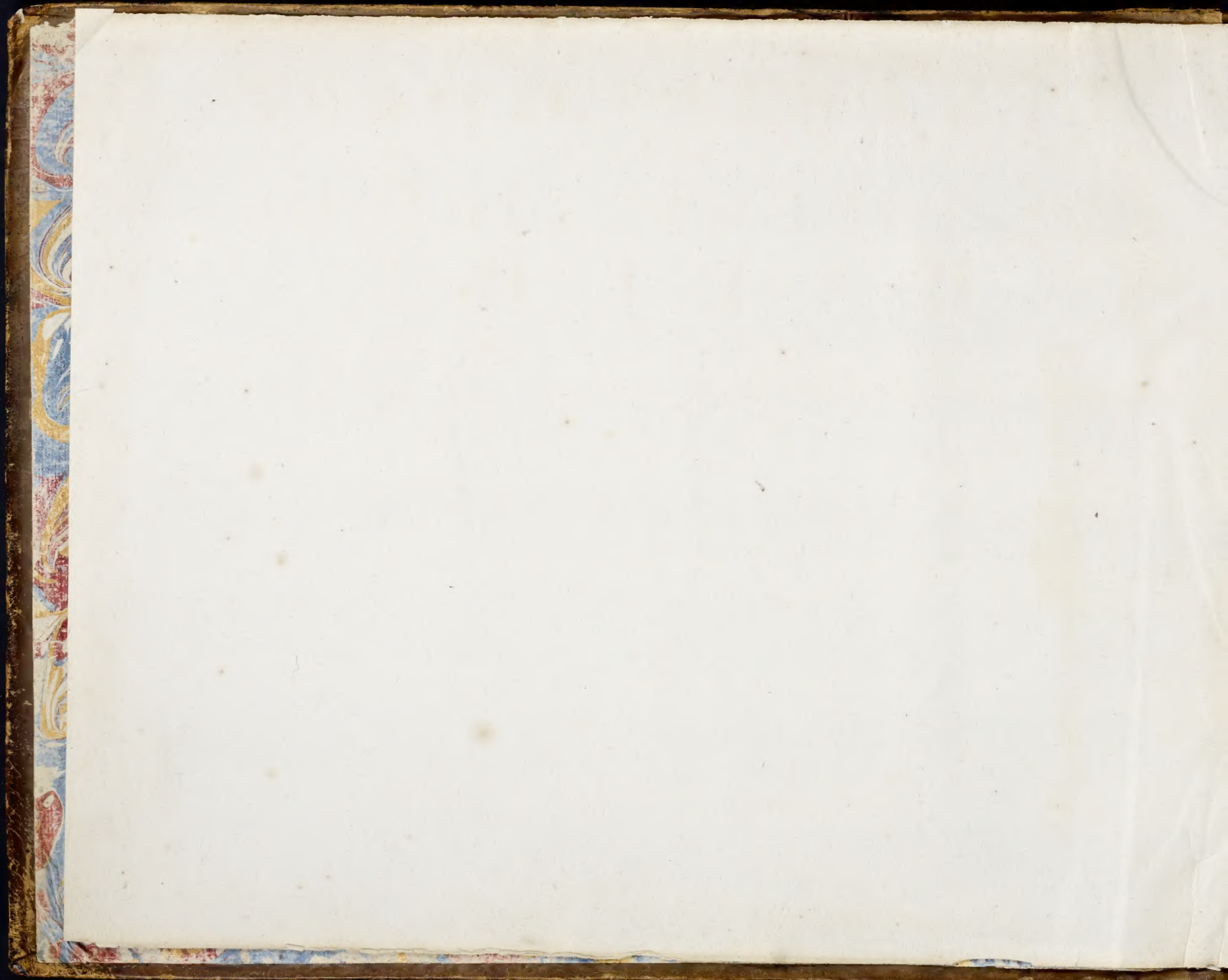
PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

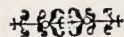


LES FÊTES D'HÉBÉ
O U
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

REPRESENTE' POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,
Au mois de May 1739.

D E D I E'
A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,
P A R M. R A M E A U.

Le Prix, en blanc, 12. liv. & 14. liv. relié.



A P A R I S,

CHEZ { L'AUTEUR, rue des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, rue S. Honoré, à la Règle d'Or.
M. LE CLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

LES FÊTES D'HIVER

LES TALENTS LITTÉRAIRES

B A L L E T

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le 15 Mars 1759

Opéra

A SA MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS

PAR M. RAMEAU

Le 15 Mars 1759

4022

A PARIS

Par la vente de la Bibliothèque de la Cour
M. de la Cour, au Palais National
M. de la Cour, au Palais National

ANCIENNE BIBLIOTHEQUE DE LA COUR

A SON ALTESSE SÉRÉNISSE,
MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

La protection dont VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSE a honoré mes premiers Ouvrages, me fait prendre la liberté de lui présenter celui-cy: S'il peut mériter son approbation, mon ambition est satisfaite. Je suis, avec le plus profond respect,

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSE,

Le très-humble & très-obéissant Serviteur.
RAMEAU.

PERSONNAGES DU BALLET.

P R O L O G U E.

L'AMOUR.
 HEBE'.
 MOMUS.
 LES GRACES.
 ZEPHIRE.
 CHŒURS DE RIS ET DE JEUX.
 CHŒURS DE THESSALIENS.

P R E M I E R E E N T R E'E.

HYMAS, Roy de Lesbos.
 SAPHO, Lesbienne, célèbre par ses Vers.
 ALCE'E, Poète aimé de Sapho.
 ESCLAVES de Sapho { LE DIEU d'un Fleuve.
 représentans. } UNE NAYADE.
 dans une Fête allégorique, { LE DIEU d'un Ruiffeau.
 CHŒURS DE MARINIERS.
 CHŒURS D'ESCLAVES.

D E U X I E' M E E N T R E'E.

LICURGUE, Roy de Lacédémone.
 IPHISE, Princesse du sang de Licurgue.
 TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont
 l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats
 par le secours de la Musique.
 UN AMOUR.
 D'APOLLON.
 LE GE'NIE { DE MARS. } PAS de V.
 { DE LA VICTOIRE }
 { DE L'HIMEN. }
 CHŒURS DE LACEDEMONIENS.

T R O I S I E' M E E N T R E'E.

MERCURE.
 EGLE'.
 EURILAS.
 UNE BERGERE.
 PALEMON, Berger jouant du hautbois.
 TERPSICORE.
 FAUNES.
 SILVAINS.
 NIMPHER de Terpsicore.
 CHŒURS DE BERGERS.

E R R A T A.

Page 42. il y a; Aux mortels criminels. . lisez. . Pour les cœurs criminels.
 P. 45. la 10^e mesure de la B^{te} ch^{te} doit être pareille à celle de la B. C.
 P. 48. après Sc. V. lisez. . Divertissement allégorique. Et au lieu de. . On
 entre en dansant. . lisez. . Des Mariniers entrent en dansant.

Au commencement de la 63^e page, lisez. . Chœur.
 P. 65. il y a Qu'à cette Fête. . lisez. . Qu'en cette Fête.
 P. 104. après Sc. IV. IPHISE. . lisez. . Chœur de Lacédémoniennes.
 P. 107. à la teste de l'Air à danser, lisez. . Oracle figuré en pas de cinq.

LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

*Le Théâtre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe, paroît dans l'éloignement.*

Ouverture.

*On ne jouë
que les blan-
ches et les
noires si
l'on veut,*

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features rapid sixteenth-note passages in the piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a section marked 'Arpegg.' (Arpeggiato) for the piano accompaniment.

*Reprise**Les Talens L...*

vite,

Bassons, *Tous* *Duo D^r*

Tous Fort.

Duo D^r

The musical score is written for piano and bassoon. It consists of five systems of staves. The first system has a piano part with a treble clef and a bassoon part with a bass clef. The second system has a piano part with a treble clef and a bassoon part with a bass clef. The third system has a piano part with a treble clef and a bassoon part with a bass clef. The fourth system has a piano part with a treble clef and a bassoon part with a bass clef. The fifth system has a piano part with a treble clef and a bassoon part with a bass clef. The score includes various performance markings such as *vite*, *Bassons*, *Tous*, *Duo D^r*, and *Tous Fort.*

Tous Fort. Prologue

5

This page contains a handwritten musical score for a Prologue, marked "Tous Fort." (All Forte). The music is written for piano accompaniment in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent systems continue the melodic and harmonic development. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 19th-century musical manuscripts.

DUO tres vif

Les Talens L..

SCENE

I.
ere.

Hébé et

Momus.

Hébé.

Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je

Momus

Non je ne vous quitte pas, Je hais, //:

Suis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je

Sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-

hais, je suis, je déteste, Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes

tes..... te. Toute la troupe Céleste. Non //: non, non, non,

Prologue

5

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non // non, //: Non ne Suivez point mes

Je ne vous quitte pas; Non Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

pas. Non non non non ne Suivez point mes pas.

pas, Non non non Non je ne vous quitte pas.

Momus.
Lentement.

Vous m'Evitez en vain, je vous Suivray sans cesse, Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.

B.C.

Les Talens L..

Hébé

Les plus fiers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop jaloux =

Memus

-tans me forcent d'en descendre? Ils font vôtre bonheur en vous éloignant

d'eux. Nous voyons, Jupiter luy même Abandonner le rang Suprême, Et parmi les Mor -

Prologue.

7

- tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang Su-

-prême, Et parmi les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE II.
Hebe, Momus,
Les graces.

Flutes, et Violons Doux.
Rondeau gracieux

Fin.

Les Talens L.

Momus. P.^{re} Reprise.

Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.^t des Dieux.

Hébé

Momus.

Fl. & Vio.

Entre leurs mains je reconnois Ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux. On reprend le Rondeau.

Hébé. 2.^e Reprise.Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille charmes divers, mille

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille

Prologue.

Fl, et Viol.

charmes divers Animent l'univers; Tout languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'univers, Tout languiroit sans Elles.

Tous

SCENE III.
Les Graces, Momus,
L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus près de l'objet de sa vive tendresse, soutient l'Em-

Hébé

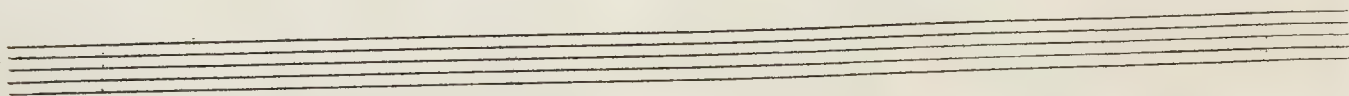
-pire de l'amour, Et l'amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-

Les Talens Li.

First system of musical notation. The treble staff contains a vocal melody with lyrics: *- grette, plus le Séjour du Tonner ... re, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner =*. The bass staff provides a piano accompaniment. Fingering numbers (3, 6, 5, 7, 6, 5) are written below the bass staff notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the vocal melody with lyrics: *- re; Les graces, L'amour, et Ve'nus, Ont leur Empire. Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus*. The bass staff continues the piano accompaniment. Fingering numbers (9, 7, 6, 6, 6, 3, 4, 7, 6, 5) are written below the bass staff notes.

Third system of musical notation. The treble staff continues the vocal melody with lyrics: *Ont leur Empi ... re Sur la terre, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner ... re,*. The bass staff continues the piano accompaniment. Fingering numbers (5, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 4, 7) are written below the bass staff notes. The system concludes with a double bar line.



Hautbois.

Prologue.

11

Un peu gay.

1^{re} Violons.

2^e Violons.

Momus

Cherissez, cherissez le jour qui v^{re} rassemble, jeunesse, a -

-mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo^{rs} ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^{rs} ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou -

Les Talens I..

Trio. *P.^{re} Viol:* *2.^{de} Viol:*

Hébé:
Chérissons :: le jour qui n.^s rassemble, Amour :: Soyons touj.^{rs} en semble, A -

L'Amour
Chérissons :: le jour qui n.^s rassem - - - - ble, Soyons touj.^{rs} en -

Bassai.
jours, en sem - - - ble. Chérissez :: le jour qui v.^s rassemble, Jeu nes - - - - se, A =

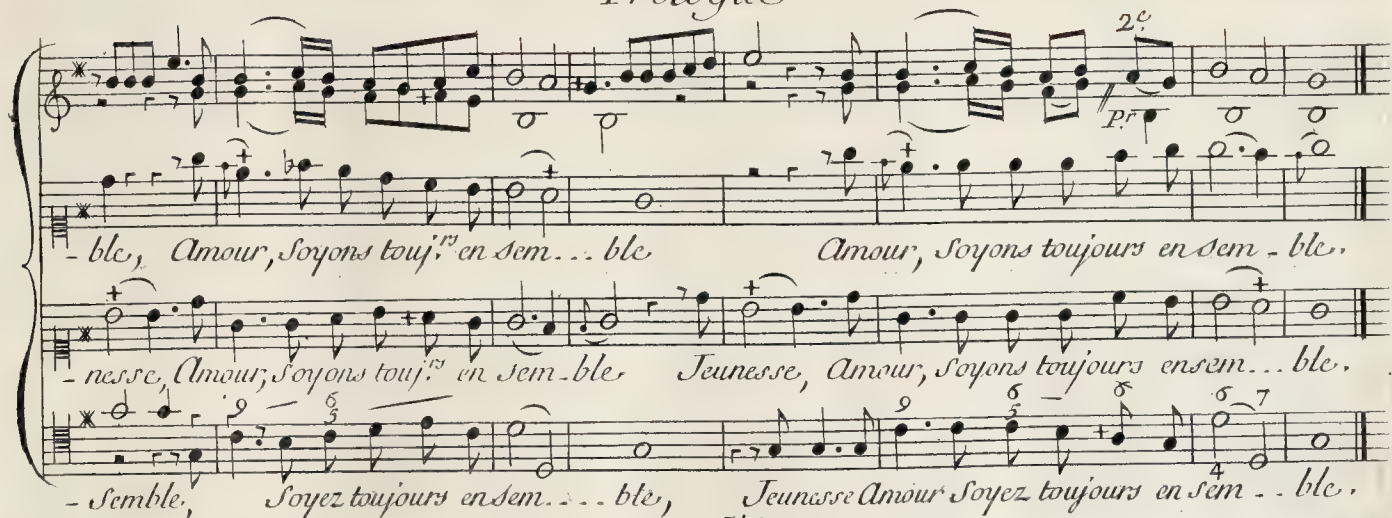
-mour, Soyons touj.^{rs} en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.^{rs} en sem - - - - =

-semble, toujours en semble, Soyons touj.^{rs} en sem - ble. Jeunesse, Soyons touj.^{rs} en semble, Jeu -

-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en sem - ble. Soyez toujours en

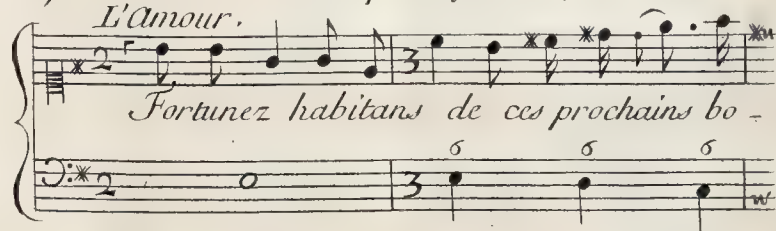
Prologue

13

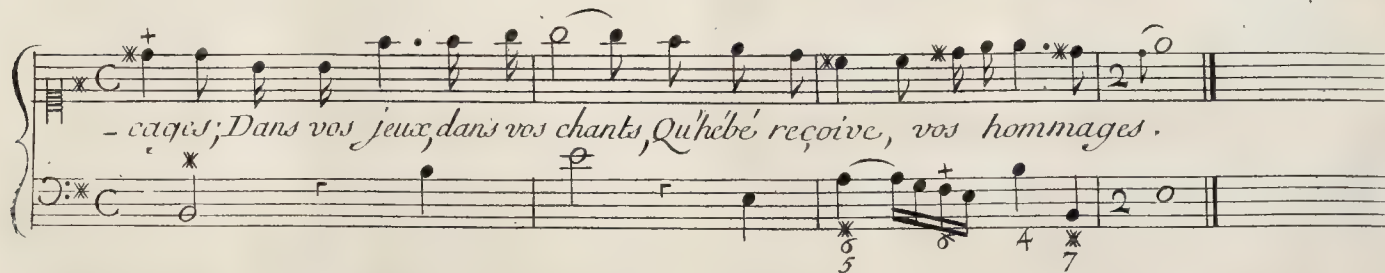


- ble, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem... ble. Amour, Soyons toujours en sem - ble.
 - nesse, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem - ble. Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.
 - semble, Soyez toujours en sem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem... ble.

SCENE III.
 Hébé, L'Amour, Chœur de
 Thessaliens, Suite de L'Amour.



L'Amour.
 Fortunez habitans de ces prochains bo -



- caques; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hébé reçoive, vos hommages.

Viol. et H. bois. Chœur.

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde A nos transports,

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde A nos transports,

Viol. L'Écho répon de, L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

L'Écho répon .. de, L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

grotte profonde L'Écho réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-

grotte profonde L'Écho réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré =

- pon .. de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

- pon .. de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

Prologue.

15

Cieux s'élèvent nos accords, *Et que du fond de sa grotte profon... de, L'écho répon... de,*

Cieux s'élèvent nos accords, *Et que du fond de sa grotte profonde L'écho répon... de, L'écho ré-*

L'écho répon... de. A nos transports L'écho réponde L'écho réponde a nos transports.

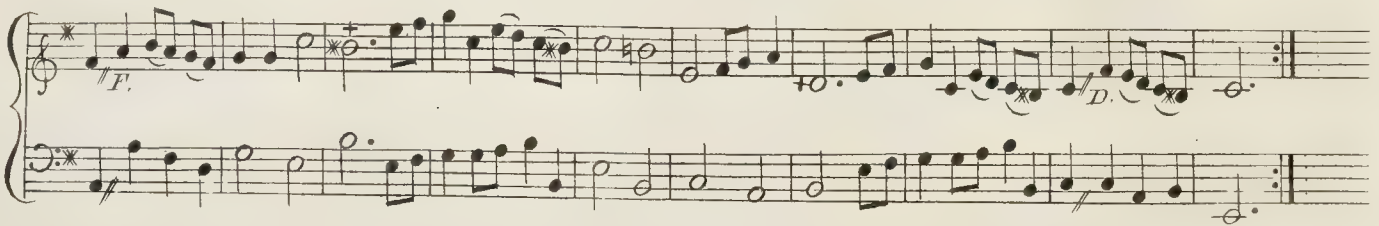
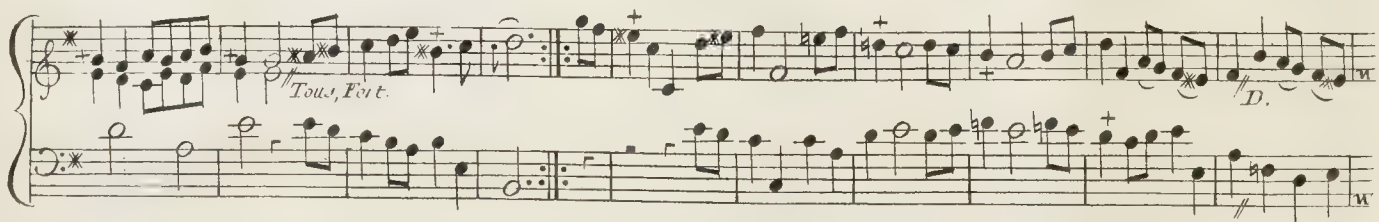
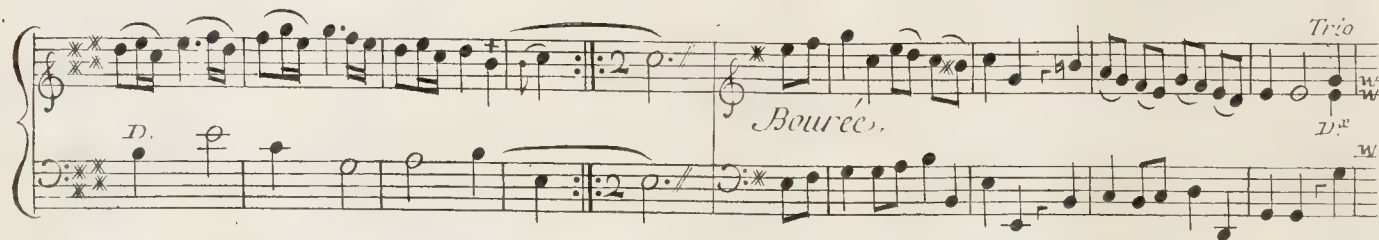
= pon de. A nos transports L'écho réponde L'écho réponde a nos transports.

Tous Gay Violons,

D. F. D. F.

D. F.

The musical score is written for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It consists of five systems of staves. The first two systems are for vocal parts, with lyrics in French. The third system continues the vocal parts with more lyrics. The fourth and fifth systems are for instrumental accompaniment, specifically for violins, as indicated by the text 'Tous Gay Violons,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'D.' and 'F.'.



Prologue.

17

Ariette

Tous.

Hebe.

Accourez riante jeunesse, L'amour veut régner avec nous, Accourez riante jeunesse, Ha-

L'amour veut régner

Les Talens L..

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with various note values and rests. The bass staff contains a more complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "a - vec nous; L'amour veut régner avec nous, Accou -" are written below the bass staff. Fingering numbers (6, 5, 4, 7) are present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics "rez, rianle jeu - nes --- se, Accourez, accourez L'amour veut régner" are written below the bass staff. Fingering numbers (6, 5, 4) are present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics "a - vec nous, L'amour veut régner" are written below the bass staff. Fingering numbers (7, 5, 9, 3, 5, 5, 6, 7, 4) are present in the bass staff. A dynamic marking "D." is above the treble staff.

Prologue.

19

♯F.

Fin.

a - vec nous.

Fin.

Fuyez tris-tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce

Fin.

D.

n'est jamais pour vous Que ce Dieu S'interresse, Ce n'est jamais p'vous Que ce dieu S'inter

Les Talens L.

Da Capo

On reprend la Bourée.

Accourez ri-an-te jeunesse L'amour

L'Amour. *Hebé.*

Qu'avec L'amour Hébé, soit partout Souveraine, Fixons notre Sèjour aux plus heur.^{es} Cli-

Hebé. *Duo.*

- mats, L'Amour. *Fixons notre, Sèjour aux plus heur.^{es} Cli =*

Volons //: sur les bords de la Sei - ne, Fixons notre, Sèjour aux plus heur.^{es} Cli =

Prologue.

21

= mats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats.

= mats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats.

L'amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythè... re. On reprend le Duo.

Viol. *L'Amour.*

Vo le zé-phi re, Hebé, t'a-pel le,

Vo le amène j'ci ta cour Vo le,

Vo le, Vo le zé-phi re, Hebé t'a - pel

Prologue.,

23

Lent.

F.

le, Hébé ta-pel ... le.

D.

Vo. ... le Hébé ta-pel ... le.,

F.

Vo. ... le, Hébé ta-pel ... le Hébé ta-pel ... le.

5F.

Les Talens L..

un peu moins vite

Transportons la jeune immor-

- tel - le. Dans le plus aimable, Séjour; Il va réu nir auprès d'elle. La volupté, Les

graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle. La volupté, Les graces et l'amour.

Prologue

25

F. D.

Vo le zé - phi - re, Hé - bé - ta - pel - - - le, *Vo* - - -

..... le amène jci ta Cour; *Vo* le, Hé - bé - ta - pel - - -

Fl. Zéphire arrive. en dansant.

Viol.

le, Hé - bé - ta - pel - - - le, Hé - bé - ta - pel - - - le.

3 4 5

1^{re} Fl.
2^e Fl.
+ Les Talens L.

D^x *Plus D^x*
D. *plus D.*

Flutes D^x
Air pour Zéphire, et Les Graces.
Violons
Doux
D^x

Fl.

The musical score is written on five systems of staves. The first system includes staves for the first and second flutes, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system continues the flute parts and includes a piano accompaniment staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The third system features a flute part with a key signature of one sharp and a common time signature, and a piano accompaniment staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The fourth system includes a flute part with a key signature of one sharp and a common time signature, and a piano accompaniment staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The fifth system continues the flute part and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Prologue

27

Hébé, vivement.

Volons sur les bords de la Sei . . . ne, Par des concerts mélodi =

7 7 7 7 7 6 4 6 6 7 6 7 6 6 3

4 5 4 7 3 7 6 3

E, D,

Les Talens L..

-eux A-ni-mons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui règnent dans ces lieux, Animons les plai-

§. Duo en Rondeau.
-sirs qui règnent dans ces lieux Volons sur les bords de la Seine, Vo =
L'Amour.
Volons sur les bords de la Seine, Vo =

Fin.
-lons sur les bords de la Sei... ne.
-lons sur les bords de la Sei... ne, Que Polimnie, avec ses sœurs Des Ta =

Fin.

Prologue

29

lens qu'on chérit Sur la lirique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs,

au roncet

L'amour: moins vite.

La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants, Mais la victoire est incertaine. Sans l'heureux Se -

B C.

cours des talens; Mais la victoire est incertaine. Sans l'heureux Secours des Talens, On reprend le Duo.

Chœur.

Volez zéphirs, Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé =

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé =

Les Talens L..

Symph.
 - jour des plaisirs, Transportez la jeunesse se Au Séjour des plaisirs. Volez Vo -

- jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo -
Trio.

- lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v.^s en presse, Volez Vo -
 - lez zéphirs, Volez :: Volez :: Tout v.^s en presse, Volez Volez tout v.^s en presse,

- lez Tout v.^s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor -
 Volez Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor -

Symph.
 - tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez
 - tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo -

Prologue.

31

.... zéphirs, Tout v^e en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez - - -

- lez - - - - - Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez, Vo -

Volez, Tout v^e en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor -

= lez, Volez, Tout v^e en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor -

- tez la jeun - - - se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeun - - - se. Au Séjour des plaisirs.

- tez la jeu - nes - - - se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeun - - - se. Au Séjour des plaisirs.

L'Ouverture pour Entr'acte,
Fin du Prologue.

PREMIERE ENTRÉE.
LA POÉSIE.

SCENE PREMIERE,

SCENE PREMIERE,
Le Théâtre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de verdure.

Ritournelle

Flutes, Sapho.

Violons

D.^{re}

D.^{re}

D.^{re}

F.

F.

F.

Sapho.

Les Talens L...

33

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites sombres m'assom-

B.C. *Viol. D^e*

bloient sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites

Fl. *Viol.*

Sombres Confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A-

Flut. *Viol.*

Fl. = mours, Que vous étiez char-mant. Souvenir trop fla =

Viol.

Fl. = teur Eloignez vous de moy; Aux injustes rigueurs d'un Exil effroyable. Le Roy condamne Al-

Fl. = cée; Et l'Arrest qui m'accable, Nous S'epare au moment qu'il me donnoit Sa

foy. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent Thé-lème; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon soupçon; Ouy Thélème jaloux. Mais je le vois lui

même,.... Qu'il excite en mon cœur de haine et de courroux!

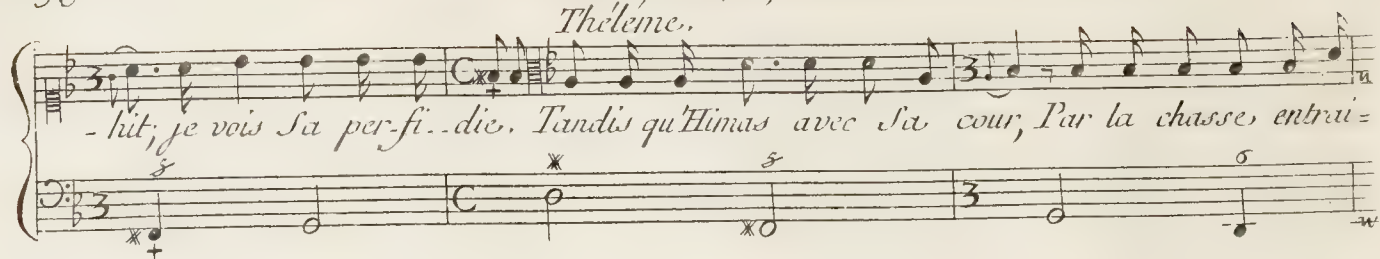
SCENE II.^e

Sapho, Thélème.

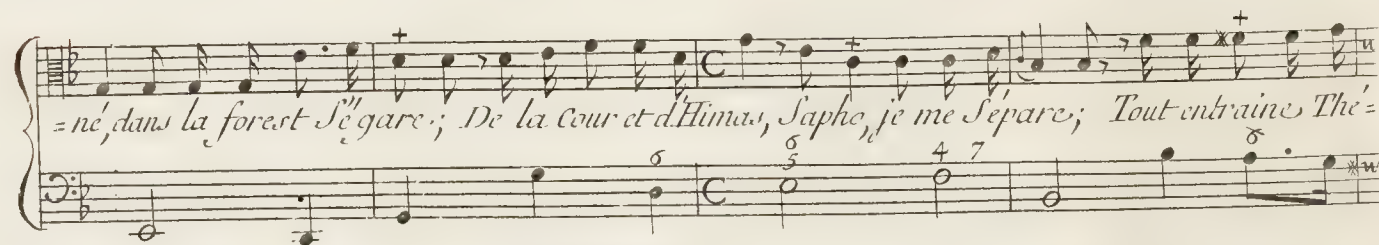
Thélème, à part. *Prelude*

Cassez de m'agi-ter, vains remords, Taisez vous, l'amour me justifie. Son trouble le tra-

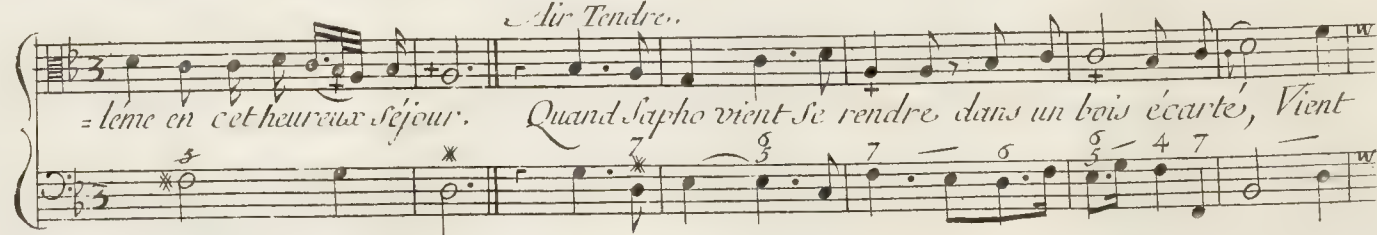
Sapho à part.

*P.^{re} Entrée, Scène 2.^e**Thélème.*


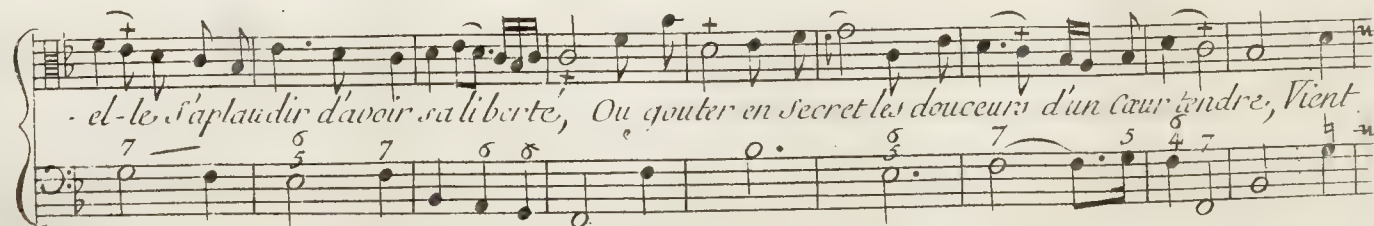
- hit, je vois sa per-fi-die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse, entraî-



= né, dans la forest s'égare; De la Cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraîne Thé-

Air Tendre.


= lème en cet heureux séjour. Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient



. el-le s'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur tendre, Vient.

- elle s'applaudir d'avoir sa li-ber-té, Ou goûter en Secret les douceurs d'un cœur ten dre?

Sapho. Air, un peu gay. Gracieuse^{ment}
Sans cesse les oyseaux font re-tentir les Ais Dans cet azile Solitaire, Comme leurs

Thélème
chants, et ma Voix et mes Vers Cé-lèbrent l'Amour et Sa mere. Quittez un vain de-

Sapho. Thélème. Sapho.
- tour, Alcée..... O Dieux! Alcée a Sçû vous plaire. Non non, c'est sans aimer que je,

1^{re} Entrée, Scène 2^eAir Gracieux.
Thélème.

chante l'amour, je le fuis; Si j'aîmois en serois-je, mistère? En s'enflamant pour

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com-

-bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy, mes foibles at-

à part. Thélème. Lente.
-traits... Ah! per-fi-de, Thé-lème! Mon trouble extrême, mes transports, Vos ap-

-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap.

Sapho.
-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai me. He bien, si vous m'aimez, j'exige, que du

Roy vos soins obtiennent une, grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse Dois je esperer?

Thélème. Sapho.
Parlez, vous pouvez tout sur moy. Conduisez le, Thélème, en ce Séjour champêtre, Où des jeux prépa

Thélème.

P.^{re} Entrée, Scène, 3.^e

Sapho.

rez... Il va bientôt paraître: Mais sur mes feux..... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at-

SCENE III^e

Sapho.

tends me Semblera plus doux. Alceé, Sapho, Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que vois-je. Al-

Alceé.

ceé? Alceé, est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de-

Sapho.

vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble sous accorde-

Les Talens L..

41

= ra son appui; Mais apprenez tous les crimes en semble; C'est un rival jaloux qui v. perd aujour.

Alcée. Sapho.
= d'huy; Thélème. Contre moy Thélème se déclare. C'est un rival jaloux qui v. perd aujourd'huy.

1^{er} Viol.
2^e Viol.
Tous.
Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé soit van

P.^{re} Entrée Scène 3.^e

Handwritten musical score for a scene, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are in French and deal with themes of love, revenge, and torment.

ge, Que l'amour outrage, Soit vengé Par les horreurs du noir Tartar . . . re, Que l'amour outrage,

-gé, soit vengé, Que l'amour outrage, soit vengé. Que les tourments qu'on y pré-

-pare, Aux mortels criminels Soient encor plus cruels; Aux mortels crimi-

Les Talens L.

43

= nels Soient encor plus cruels, Par les horreurs du noir Tarta - re, Que l'amour outrag

= gé, Soit vangé, Que l'amour outragé, Soit vangé, Par les horreurs du noir Tar-

= ta re, Que l'amour outragé soit vangé, Que l'am' outragé Soit vangé

Lent. B.C.

En vain contre Thélème, Vous excitez des Dieux la vengeance Suprême; Cessez de l'implor-

=rer, Cessez. Thé-lème vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous venge assez. Le Perfide, Sé-

=duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art, par mes

Vers, que tout sente les peines Des amants malheureux. L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.

Duo

Les Titens L.,

45

Sapho
et
Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour.

. ces feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, a ton

ce les feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton

tour, Viens Seconder l'Amour,

L'an ces feux réunis en ce.

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tas feux réunis en ce

1^{re} Entrée, Scène 5.^e

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, lance,

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, Lan =

lance. tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar... mes.

= ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar... mes.

Violons et H. bois.

Cors.

Sapho.

Le bruit des Cors annonce Héros: L'Amour va triom-

Les Talens L..

47

Viol.
Cors.
Tous.

pher, ne vous éloignez pas.

SCENE IV.

*Himas et Sa Suite,
Sapho, Thélème.*

Sapho

Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne désire rien, si ma reconnois

Himas
Air.

sance. Eclatte aujourd'hui dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les

P.^{re} Entrée, Scène 4^e.

Muses et les Arts se plaisent auprès d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une
gloire immortel . . . le. On doit voler quand Sapho nous ap - pel - - le.

SCÈNE V.

Plusieurs Esclaves de Sapho Jouants différents
Roles dans le Divertissement,
Et les Acteurs précédens.

Très gai.

On entre en dansant.

Les Talens L.

Chœur.

49

Viol. et H. bois.

Dançons tous, dançons chantons, Profi =

Dançons tous, dançons chantons, Profi =

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dançons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dançons

tous, Dançons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm^{ts} Pour d'heur^x a =

tous, Dançons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm^{ts} Pour d'heur^x a =

Fin.

Fin.

Fin.

Fin. H. c. et taille.

on reprend le Ch. jusqu'au mot Fin.

= mans. Les languours, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar-mes, Ne troublent point nos plaisirs.

= mans;

1.^{er} Tambourin.

B. con.

1.^{er} Viol.

2.^e Tambourin.

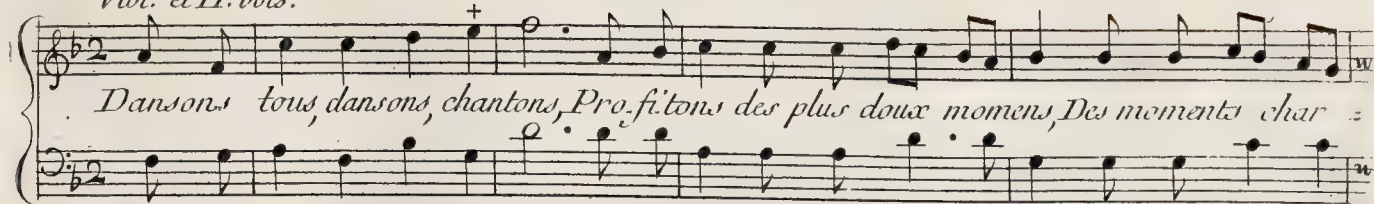
2.^e Viol.

on reprend le 1.^{er} Tambourin.

Les Talens L..

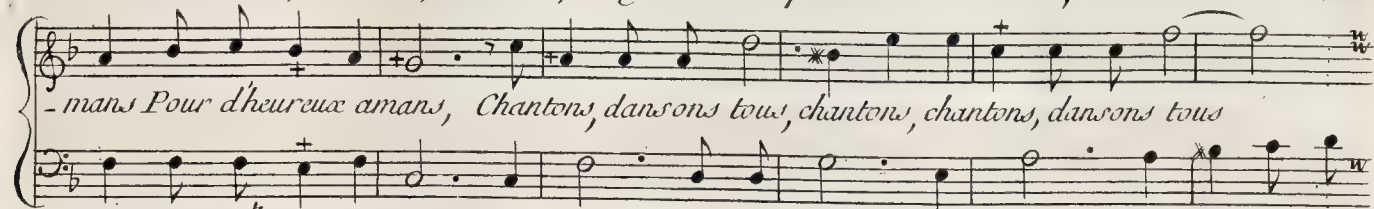
51

Viol. et H. bois.



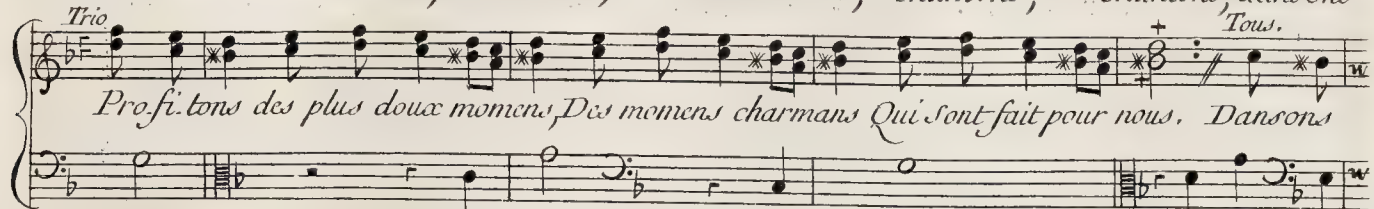
Danson: tous, dansons, chantons, Pro-fi:tons des plus doux momens, Des momens char =

Danson: tous, dansons, chantons, Pro-fi:tons des plus doux momens, Des momens char =



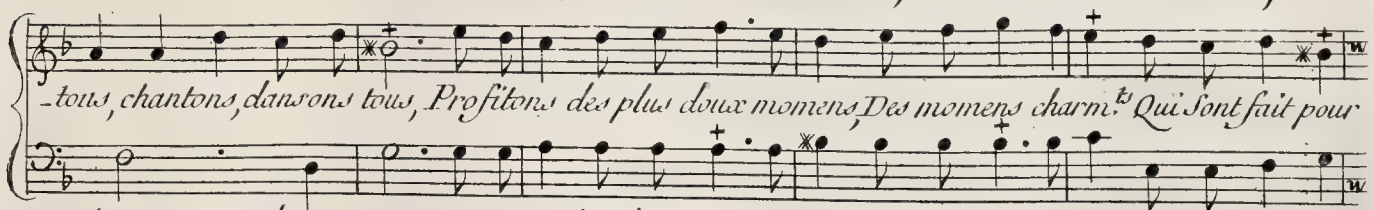
-mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous

-mans Pour d'heur: amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons



Trio Pro-fi:tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui Sont fait pour nous. Dansons

tous, Dansons, chantons, chantons, chan -



-tous, chantons, dansons tous, Profi:tons des plus doux momens, Des momens charm: Qui Sont fait pour

= tous, Chantons, Pro-fi:tons des plus doux momens Des momens charm: Qui Sont fait pour

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur' a =

- nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.^x momens, Des momens charmans Pour d'heur' a =

= mans, Dansons tous, Dansons chant. Profitons des plus d.^x momens, Des momens charm. Pour d'heur' amants.

= mans, Dansons tous, Dansons chant. Profitons des plus d.^x momens, Des momens charm. Pour d'heur' amants.

une Náyade.

Mortels que le plaisir amène, Fuyez ces tristes bords; Vos chants, Vos d.^x transports tout irrite, ma

Les Talens L.

53

Fl.

Viol.

Air.

peine. Fuyez, fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidèle et parjure, Méprise, mes Sou-

Duo de Fl.

2^e Fl.

Viol. D.

=pir, il détourne son cours. Je n'entends plus le doux murmure... re Qu'il me ju-

The musical score is written on two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes the lyrics: "roît que j'entendrais toujours. Je n'entends plus le doux mu mu. re. Qu'il me ju =". The second system includes the lyrics: "roît que j'entendrais toujours. Le Ruissseau que j'aimois in fi =". The score is decorated with various musical ornaments, including trills and grace notes. The basso continuo line features figured bass notation, including numbers like 7, 6, 4, 5, 9, 7, 7, 5, 6, 6, 7, and 4.

roît que j'entendrais toujours. Je n'entends plus le doux mu mu. re. Qu'il me ju =

roît que j'entendrais toujours. Le Ruissseau que j'aimois in fi =

Les Talens L.

55

2.^e Fl.

= delle et parjure, méprise mes soupirs, j'l détourne son cours, Il détourne son cours.

Chœur.

Vivement

Tous.

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son on..de. Il nous menace, Il gronde il n. menace, Il gronde;

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son onde. Il nous menace, Il n. menace, Il gron...

Prévenons son courroux, Courens, courons, empressons

=de Prévenons son courroux, Courens, ff: Courens, courons em-pres-sons

Les Talens L..

57

nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empressons nous.

nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empressons nous.

Prévenons son courroux, prévenons son courroux. Ciel, o ciel! le

Prévenons son courroux, Prévenons son courroux. Ciel, o

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left, with a treble and bass staff, and a vocal line on the right, with a single staff. The piano part features a continuous, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics written below it. The lyrics are in French and describe a scene where a river threatens and then calms down, leading to a chorus of praise.

Fleuve a git-te son On - de, Il nous menace, il gronde, Il n^e menace, il gronde. Prêve =

Ciel, le Fleuve a - gitte son onde, Il nous menace, il n^e menace il gron... de. Prêve =

= nous Son cou - roux, Courons, courons em - pres - sons

= nous Son cou - roux, Courons :: Courons courons em pres - sons

Les Talens L..

59

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are repeated in each system.

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

Pour le cal-mer, Courons courons em-pressons nous.

Pour le calmer, Courons courons em-pres-sons nous.

Le Fleuve Sortant de Londe. *P.^{re} Entrée, Scène 5.^e*

Mortels, rassurez vous. Oh Nymphes de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrés? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrez l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

La Nnyade. *Le Fleuve.*
= ter sa tendres-se. Trop flatteuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de ra =

La Nnyade.
= pide. A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju-

gez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle.

1^{re} Viol. et Fl.

2^e Viol. et Fl.

Le Fleuve.

Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am. vous y pro-

Tous D.

The musical score is written on two systems, each with three staves. The top staff of each system is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes the lyrics: "met le Sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; La =". The second system includes the lyrics: "mour Vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux." The score is written in a clear, elegant hand, with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

met le Sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; La =

mour Vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Chœur.

Viol et H. bois.

Les Talens L.

63

Trio. *Tous.*

Revenez, tendre amant, re venez, re venez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Trio. *Tous.* *Trio.*

Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le
Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-

Tous. *Tous.*

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.
=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux..

Le Ruissseau.

Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême. De retrouver l'objet qu'on

Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême. De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. *Fin.* J'ay vû troubler mes eaux des

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs des

pleurs que j'ay verrez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

pleurs que j'ay verrez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

Les Talens L..

65

SCENE
VI.

Himas, Sapho,
Thélème.

Himas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'à cette feste on voit paraître,

Heureux, heureux qui peut être le maître, De terminer les maux de deux parfaits amants,

Sapho aux Esclaves.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.

dois. Soyez heureux, et plus heureux que moi, Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

Sapho.

Un arrest rigoureux, sans meriter votre colère, Alcée est menacé, du sort le plus affreux, Qu'en son Ciel

Thélème. Himas. Sapho.

Himas.

= ail je puisse au moins le suivre. O Dieux? Alcée! Hélas! Sans luy je ne puis vivre. A vos divins la-

Thélème.

Sapho.

= lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

SCENE

VII.^e

Sapho,

Alcée,

Himas.

Alcée.

Himas.

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché votre amour.

Les Talens L..

67

Sans Vitesse.

Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez icy les concerts les plus

doux, Venez, troupe riante, Venez, Venez rassemblez vous.. Vous qui formiez j =

1^{re} Entrée, Scène 8^e

= ci les Concerts les plus doux, Venez, troupe riant, Venez, rassemblez vous Venez, Ve =
 = nez, rassemblez vous.
 Chantez Sapho, chantez sa gloi...
 Chantez Sapho, chantez sa

Alcéc.
Duo vif.
Hymne.

F.
 F.
 F.
 F.

Les Talens L..

69

D^x

D^x

F.

D.

D.

re *Chantez sa gloi-re.* *Que son triomphe et que son nom Gravez au*

gloi... re Chantez sa gloi-re. *Que son triomphe et que son nom Gravez au*

Temple de memoire Soient celebrez dans le Sacre valon.

Temple de memoire Soient ce le brez dans le Sacre valon.

F.

F.

F.

P.^{re} Entrée, Scène 8^e.

Chantez Sapho, chantez Sa gloi re,

Chantez Sapho chantez Sa gloi re,

Chantez Sa gloi - re, chantez, chantez sa gloi . . . re.,

Chantez sa gloi re; Chantez sa gloi . . . re.,

Tous.

Les Talens L..

71

Chœur

SCENE

IX.^c

2.^c

Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloi-re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

= tons sa gloire, Que son triom phe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi
= tons sa gloire, Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi

P^{re} Entrée, Scène 9^e

re, Soient Cé.le.brez dans le Sacré Valon. Chantons sa

re, Soient Cé.le.brez dans le Sacré Valon.

Tric. H. bois. Viol.

pho. Chantons sa gloi. re, Chantons sa gloi. re, chantons sa gloi.

Chantons Sapho, chantons sa gloi. re, Chantons sa

Tous.

Les Talens Li.

73

Tous.

Tous.

re, Chantons sa gloi-re. Chantons, chantons, chantons, Chantons Sa gloi-
 = pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi-re Chantons, //, chantons, Chantons sa gloi-
 Chantons Sa pho, chant sa gloire, B. *rom.* Chantons Sa-

Trio.

re, Que son tri om Que son triom phe, et que son nom Gravez au
 re, Que son tri - - om - - phe et que son nom
 = pho, chantons sa gloi- - - - re,

temple de mé... moi... re, Soient céle brez, Soient céle brez dans le sacré va =

Gravéz au temple de mémoire, Soient célébrez Soient célébrez dans le sacré va =

= lon., Chantons Sapho, chantons sa gloi... re.

Chantons Sapho,

= lon.,

For Chantons // chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi... re, Chantons chant' chan-

Les Talens L..

75

Trio.
Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi... re, chantons sa gloi...
Chantons Sapho chantons sa gloi...
= tous, chantons Sapho, chantons sa gloi... re,
Tous.
re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient Cé-le-bre'z
= re,
Tous.
Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient cé-le-bre'z

Trio.

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi...

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi, chantons sa gloi...

...re, Chantons sa gloi....re.

Chantons sa gloi....re.

...re, Chantons sa gloi....re.

Chantons sa gloi....re.

Les Talens L..

77

P.^{re} Tambourin.

2.^e Tambourin.

Fin.

On reprend le P.^{re} Tambourin.

*Ariette, vive.**P.^{re} Entrée, Scène 9.^e*

Tout

Le Ruisseau.

Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor =

Les Talens L..

79

First system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords. The bass staff contains the vocal line with the lyrics: *riblé rava ge. Cause trop de frayeurs sur ce rivage, Fuis, Fuis,*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff contains the vocal line with the lyrics: *fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton horrible rava*. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords. The bass staff contains the vocal line with the lyrics: *. ge. Cause trop de frayeurs sur ce riva ge.*. The system concludes with a repeat sign.

Perc. Entrée, Scène 9^e

Fuis, porte ailleurs tes fu-

reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible, rava

ge, cause trop de frayeurs Sur ce riva ge. Ton horrible rava

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with many sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with some sixteenth notes and rests. The lyrics "ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva" are written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melody ending with a "Fin." marking. The bass clef staff has a bass line with a "Fin." marking. The lyrics "un peu lent. Fuir; Laissez nous gou" are written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melody starting with a "D." marking. The bass clef staff has a bass line. The lyrics "ter, après l'orage, D'un calme heureux les flatteuses douceurs, Laissez nous goûter après l'o" are written below the bass staff.

P.^{re} Entrée, Scène 9^e

Da Capo

= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flau - ses douceurs.

Da Capo

Gavotte, gaie et gracieuse.

La Nnyade.

Un jour passé dans les tour =

= mens, Paroit aux vrais amans aussi long que la vi- e: Mais il est des momens,

Dieux, quels momens? où l'on ou-blie Les jours passez dans les tourmens.

P.^{er} Rigaudon.

P.^{re} Entrée, Scène 9^e

1^{er} h. bois, et Viol.

2^e h. et V.

B. sons

*On reprend le
1^{er} Rigaudon.*

h. bois.

Sapho.

Dieu charm^t Dieu qui n^s blesse, Lan ce, Lan ce tes traits,

Alcée.

Dieu charm^t Dieu qui n^s blesse, Lance, Lance, Lan . . . ce, lan ce tes traits.

Sur nos cœ^{rs} regne sans cesse Ré que, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.

Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse, Ré gne, Lance, lance tes traits.

Tous

Chœur.

Sapho.

Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Ian ce, Ian ce tes traits.

Chœur

Dieu charm^t Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Ian - ce tes traits.

Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Ian ce tes traits.

Bass.

Lance, Ian ce tes traits.

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

Sur nos Cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.

Trio. fort
Sur nos cœurs règne sans cesse Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.

Sur nos cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.

Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.

On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.

Fin de la P.^{re} Entrée.

DEUXIEME ENTRÉE,
LA MUSIQUE.

Le Théâtre représente le Péristyle d'un Temple.

SCÈNE PREMIÈRE.

Ritournelle Tendre.

Flutes.

Sphise.

p.^{ra} Viol. D.^{ca}

2^a Viol. D.

Basca.

Iphise.

Pour rendre à mon hîmen tout l'Olympe pro :

sons. Tu chantois = sons. La plus ardente flamme s'empara de mes sens; Qu'il est de chemins diffé

rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différents pour triompher.....

SCÈNE II.

Licurgue, et Sa Suite,
Iphise.

d'une a... me!

Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Iphise à votre hymen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle. O mortel d'écouter.

Tous

Prelude.. B.C.

Peuple; la main d'Iphise à Tirtée, est promise; Sans l'aveu de la gloire, on ferme ces li-

= ens; Le Vêl qui pour vous s'intéresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Més-séni =

Iphise. *Licurgue.*
= ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirée au pied de nos autels vient de faire à l'ins

= tant des Serments Solemnels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine cé =

Iphise.
= leste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est soumis. Serment trop téméraire?

Licurque.

Les Talens L..

Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah!

Si tu veux que Mars ne nous Soit point contraire, Amour, à notre Sort interresse ta mère.

SCÈNE III.

Licurque, Jphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Fl.
p^{re} Viol. D.^x
2^e Viol. D.
H. C. et Taille. D.^x
Tirtée.
Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux

Il se présente à nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à

Basses.

vivent
Fort Viol.

vivent et Fort.

nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La cédè=

Tous avec les B.ons

First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Lyrics: = mo . . . ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs, Qui te retient, La. ce dé - mo - =

Second system of musical notation, continuing from the first system. It also consists of five staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with complex rhythmic figures. The vocal line includes lyrics and is marked with dynamic and performance instructions like 'f' and 'ff'. The system concludes with a double bar line.

Lyrics: = - ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton ne menace.

tonne., Cours au combat, les coups sont sur, Cours au combat, les coups sont sur, Qui te re =

tient, La ce de... mone? Qui te retient, La ce de mo... ne?

Les Talens, L...
DEUXIEME ENTREE NOUVELLE.
SCENE PREMIERE.

97
3^{te} Seul,
et 3^{es} avec l'opera

Flutes,

Iphise.,

gracieusement.
p^{re} Viol D^x
2^e Violens d^x

This system contains three staves. The top staff is for Flutes, the middle for Iphise., and the bottom for Violins. The music is in 3/4 time and B-flat major. The flute part has many trills and grace notes. The Iphise. part is a vocal line with various ornaments. The violin part provides harmonic support with sixteenth-note patterns.

Iphise.,

Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmez vous

This system continues the musical score. It features the Iphise. vocal line and the violin accompaniment. The lyrics are written below the Iphise. staff. The music concludes with a repeat sign.

fin.

point votre, injuste, rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes lar.mes. L'Himen. al =

fin.

=loit en fin, par des nœuds pleins de charmes, Couronner le. choix de mon Cœur; Un Oracle. Sa =

=tal s'oppose à mon bonheur; Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

Tirtée.

SCÈNE II

Dieux = Da Capo.

Iphise,

Tirtée.

Princesse, du Destin craignez

moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru déclarez contre nous, Leur voix à votre écart opposoit cet obs =

Iphise.

= tacle. Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

Tirée

plus sa première vertu, Sous le poids des revers son peuple est abbatu. Je saurai par mon art

ranimer son coura ge, Vous m'avez vu calmer les cris séditieux Qu'élevait un peuple re-

= belle, Par mes accords harmonieux J'appaisai j'enchainai sa fureur criminelle. Le succès de mes

Chants est plus sur en ce jour, Apollon seul a lors avoit monté ma Lire, Si leur charme est si

Sort, Lors que ce Dieu m'inspire, Que ne pourront ils pas inspirer par l'a =

p.^{re} Viol.
2.^e Viol.
Flutes.
Toujours en Enflant le Son.

=mour. De cet Art enchanteur reconnoissez l'empire.. Peuple, rassemblez v. accourez à ma

2. Entrée. Répondant.
Apluse, Turtie, Peuple, Juifs.

Gracieusement.

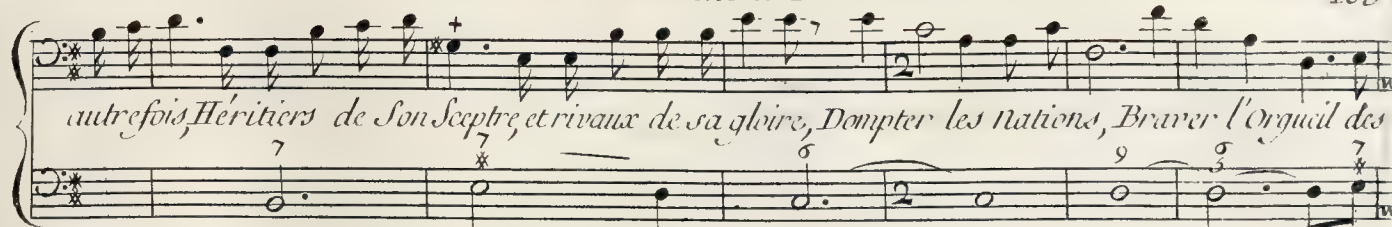
voix.

Célébrons ces Héros d'éternelle mémoire, Qui son-

cent ans, qui dureront nos loix.

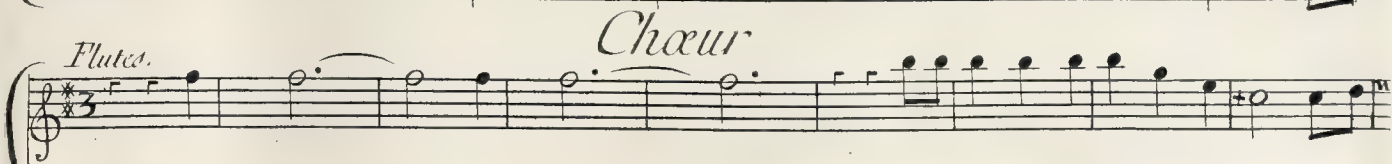
Dignes enfans d'Ileide on les vit

6 9 3 7 3 2 8



autrefois, Héritiers de Son Sceptre, et rivaux de sa gloire, Dompter les nations, Braver l'Orgueil des

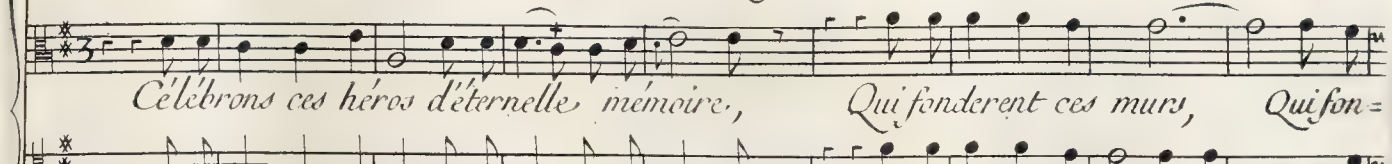
Flutes. *Chœur*



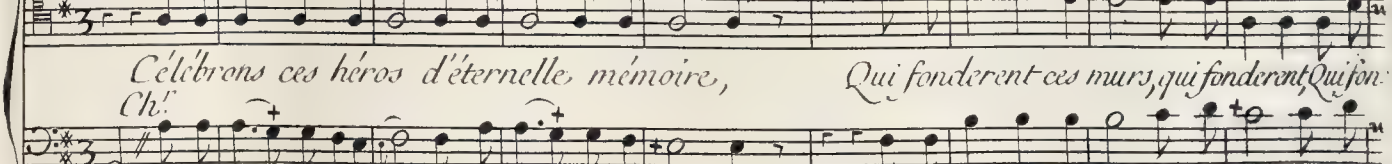
Violons.



Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui dictèrent nos loix, Qui fon-

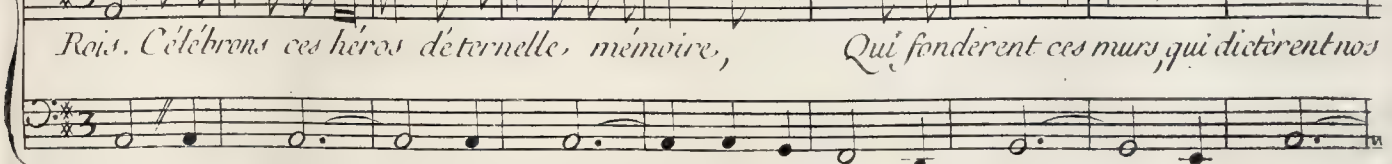


Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fondèrent ces murs, Qui fon-



Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui fondèrent, Qui fon-

Ch.



Rois. Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui dictèrent nos

Handwritten musical score for a scene, featuring vocal lines and instrumental parts for Violon d'Amour and Violon d'Alto. The score is written on six staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French.

1^{er} Viol. d^a
= dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.

2^e Viol. d^a
= dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.

Tirée.
loix, qui dictèrent nos loix. De ces héros vous tenez la lu =

Der Todens L...

לוח'

Viel.

17.

105
Viol.

lent.

mié re; montrez-^s dignes d'eux. par votre ardeur guerrière, Mais d'un lâche som

Fl. minus lent.

= meil vos sens sont enivrez.

 d^x

De superbes vainqueurs vont devenir vos maîtres, Et qui, sous vos Ancêtres, Au-

$$d^a$$

2^e Entrée. Scène 5^e

Très vite.
voient porté les fers qu'ils vous ont préparés.

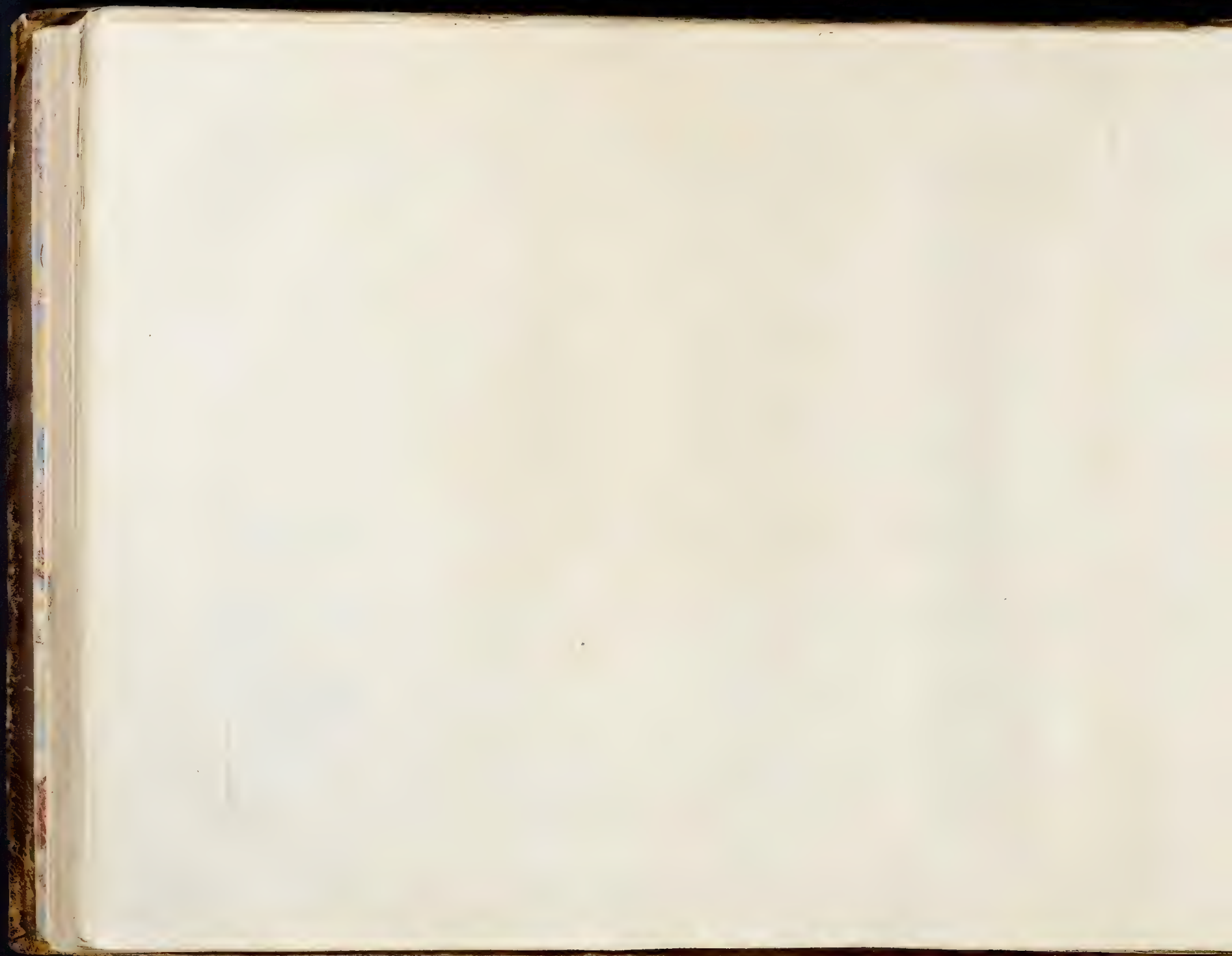
Éveille-toi, Éveille-toi, Vole à la gloire, Peuple, tes ennemis sont aux

pieds de tes murs; Bellonne sur tes pas va fixer la victoire...

re, Va faire la victoi ... re. Cours au com

= bat, tes coups sont sur, Cours au combat, tes coups sont sur veille toi, vole à la gloi ... =

= re, veille toi, vole à la gloi ... re. Marchons, &c. 1re Ch. p. 97. de l'ancienne 2e Entrée.



Tous. Chœur. Les Talens L. 97

Marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cōmandez nous, Mar-

Marchons cōmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous Marchons Mar =

= chons, cōmandez nous, Marchons, march. cōmandez nous, Marchons, n. allons tous triom-

= chons cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez n. n. allons tous triompher avec v. n. allons tous triom-

2^e Entrée, Scène 3^e

Trio. H. C. et T.

Trio.

H. C. et T. chantantes.

Licurgue.

Sphère.

Turce.

H. et Taille

B. C.

Tous

phér avec vous. Quelle gloi . . . re pour nous, ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

phér avec vous. Marchons commandez nous, Marchons commandez nous, nous allons

tous triompher avec vous Quelle gloi . . . re pour v^s vous allez tous triompher avec nous.

Quelle gloi . . . re pour n^s ils veulent tous triompher avec vous.

tous triompher avec vous Quelle gloire pour v^s vous allez tous triompher avec nous.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a vocal line (bottom). The second system includes a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a vocal line (bottom). The lyrics are in French and describe a scene of triumph and battle.

Marchons cōmandez nous, Marchons

Tirée.

Que la victoire a de char mes, Elle vole a près nous, Elle vo

Marchons, cōmandez nous, Marchons, mar-

=chons, cōmandez nous.

Licurgue

Ch.

Lia. ce démonne aux armes, Courons aux ar-

Jphise.

le. Elle vo le a près nous, L'ac démonne aux ar mes;

=chons // cōmandez nous. Courons aux armes

Iphise.

Courez // tous aux ar - mes. *Licé d'émone, aux ar - - mes, Ch.!*

Licurque.

Courons aux armes, courons

Tirte.

Courons tous aux armes, Courons // tous aux ar - mes, *Licé d'émone, aux ar - - mes, Courons aux armes, courons*

Ch.!

Que la victoire a de charmes?

Lic:

tous aux armes,

Chr

Courons aux ar

Tir.

Ch.!

tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, courons tous aux armes, Courons, //, tous aux

Les Talens Li.

101

Trio
armes, Quelle gloire. p^r nous, Quelle gloire. p^r nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons, cōmandez nous, Marchez cōmandez n^os. Nous voulons tous Triompher avec vous.
armes.
armes.

Marchons cōmandez nous,
le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger tapel le,
Marchons cōmandez nous,

2^e Entrée, Scène 3^e

Licurgue.

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous, Que la vic =

Télécle.

Télécle immo - lé. pour le venger ta - pel le, Que la vic =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v^s.

Ch^r.

= toire, a de charmes? Laccé démonc, aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar ar

= toire, a de charmes? Laccé démonc, aux ar met, *Ch^r.*

Courons aux armes, Courons tous aux

Les Talens L...

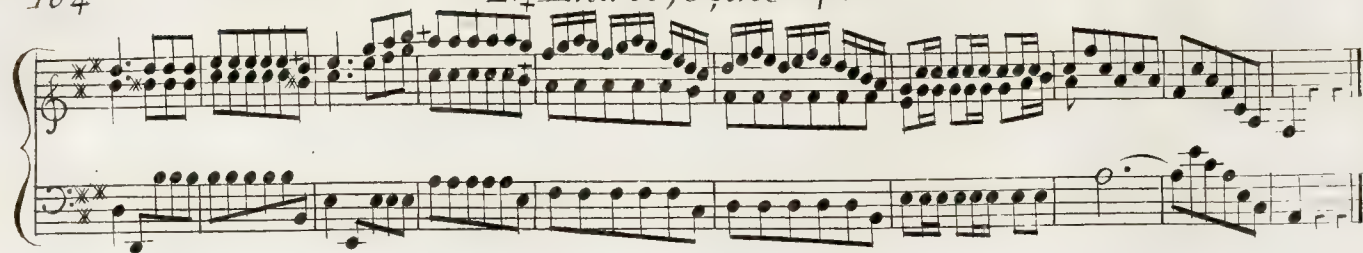
Trio.

103

Trio.
armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes
Que la victoire a de
armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.
Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar mes.
char mes,
Courez aux armes, Courez tous aux armes.

2.^e Entrée, Scène 4.^e

Air Lent.

SCÈNE
IV.
Iphise,
Ch.^e de Luc.
démoniaques.

O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu =

=maine. Sur nos guerriers; Frappe, détruis les guerriers de Messène; Frappe, frappe, dé =

SCÈNE IV. *Les Talens 1...*

Sphise seule. Après le Chœur, Marchons p. 104.

2^e
105

Viol.

Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez, Dieux puis

Fin.

sans, un héros que j'adore, Protégez, Dieux puis sans, un héros que j'ado... re. Vous causez tous les maux que j'e

Fin.

prouve en ce jour; Vous voulez que l'Himen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire. De prendre l'a-

veu de l'amour. Veillez sur ces guerriers &c. &c. Le Temple s'ouvre, on vint au Dieu de l'harmonie. Présenter des

SCÈNE V.
vœux solennels, Portons aux pieds de ses Autels Le trouble, de vorant dont mon ame est saisie. Iphise,
Femme
de Sparte.

Viol. d^e et Flutes.

Sarabande.

Iphise, et le Ch^{œur} ensuite.

Iphise.
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux, = vœux. Fais triompher l'amant pour
Viol
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, :||

Les Talens I...

2.^e
107

lent.

qui mon cœur soupi-re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achève de nous rendre heureux.

Violons. *Chœur.*

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore. Le plus favorable des Dieux;

Viol.

Un seul de tes regards suffit pour faire éclore. Tout ce que la nature a de plus précieux.

Basses. *Iphise* *Avec le Chœur.*

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

108

Flutes.

2^e Entrée, Scène 5.^e

Viol. Gavotte, gracieuse

Fin.

Violons et Trompettes.

Vivement.

Avec les Tymbales.

Iphise.

Qu'entens-je! quels cris d'allégresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.

B. C.

SCÈNE VI.

Iphise, Tirtée, Guerriers, Peuple.

Viol. et Tromp.

Viol.

Viol. et tromp.†

Avec les Tymb.

Sans Tymb.

Avec Tymb.

*Iphise**Les Talens L...**Tirée.*

159

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'Amant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é-

*Iphise..**Duo.*

Unissons nous d'une chaîne éternelle,
= clat qui m'enchanté, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaîne éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,
Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

2^e Entrée. Scène 6^e

2^e
110.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

On chante ensuite le Recit et le Chœur, l'clatante Trompette; p. 126. puis l'on joue les airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq p. 107. que les autres, et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo suivant.

Aphise.

Duo,

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne n'plaignons plus des Dieux. Hymen (Amour, Voici votre, grand

Nos craintes, nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaînes, Nos peines, Tout n'est précieux. Hymen, (Amour, Voici votre, grand

jour, Triomphez, triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n' rendre heureux, Règnez, Servez les plus beaux

jour, Règnez triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n' rendre heureux, Triomphez, Servez les plus beaux

Les Talens L..

105

Fin.

bruis les guerriers de Messe... ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chai ne; O

Da Capo.

Réponds Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte fait naître; Des

fiers Messeniens, Licurgé est il le maître? Tirtée est il victori- -eux,

Pr^{re} Viol. *Petit Chœur.*

Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2^e Viol.

Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte, fait

Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître, Répons oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte, fait

Les Talens L.

Iphigée

107

naître. Réponds O-racle, de nos Dieux? Tirtée est il victori eux?

naître. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maître?

Dieux? Des

naître. Réponds O ... ra ... cle de nos Dieux?

Viol. L'Oracle.

marque. Son destin et le tien, vont paroître, a tes yeux.

Fl. Oracle figuré en Pas de Cinq.

L'Amour va prendre

Apollon,

Air

Tendre.

1^{re} Viol. D^{re}

2^e Viol. D^{re}

B. C.

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes, including some chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Viol. et H. bois.

The second system shows the violin and woodwind parts. The violin part is marked *pour Mars.* and features a series of sixteenth-note runs. The woodwind part is marked *un peu plus vite.* and consists of a series of sixteenth-note runs. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes, including some chords. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Trio de H. bois.

Les Talens L.

109

Viol.

First system of the musical score. It features a woodwind trio (H. bois.) in the upper staff and a violin (Viol.) in the lower staff. The woodwinds play a melody with eighth and sixteenth notes, while the violin provides a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The woodwind trio continues its melodic line, and the violin plays a more active role with sixteenth-note patterns. The woodwinds have a more melodic and sustained part in this system.

Air tres vil.

La victoire.

Third system of the musical score, marked "Air tres vil." and "La victoire." The woodwind trio plays a more melodic line, and the violin provides a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The woodwinds have a more melodic and sustained part in this system.

2^e Entrée, Scène 4^e

T. F.

Trio *Plus F.*

T. F.

1^{re} Rigaudon.

2^e Rigaudon.

h. b.

B. sons.

Tous. L'Adieu.

Lent

Chaconne.

2^e Entrée, Scène 4^e.

Par de cinq.

3^e

H. C.

B. C.

Les Tulens L.

115

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Les Tulens L.". The score is written on five systems of grand staves, each with a treble and bass clef. The notation is in a historical style, featuring various accidentals, ornaments, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system includes markings such as "3^o de H. b.", "T.", and "h. b.". The third system features "h. b.", "T.", "V. d.^w", and "3^o". The fourth system includes "h. b.", "T.", "V. d.^x", "b. sons", and "R.^{ss}". The fifth system includes "T.", "T. F.", and "b. sons". The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

2^e Entrée, Scène 4^e

Harpeggio.

b. sons.

d.x.

T. d.x.

F.

lent.

Jphise.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

= pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

SCÈNE V^e

Jphise, Tirtée.

Iphise.

Les Talens L.

Tirée.

115

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine nous joignons le camp de Mes-

scène. Nos guerriers parmes sons au combat animez Font écla... ter

le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars

110

mus ennemis formez sur nous ont d'abord l'avantage: J'appelle a lors la

Fl.

Tous.

f Fl.

mort Et le car.na.ge; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Sphise.
Je connois leur justice, à vos faits glorieux.

SCÈNE VI.^e

Licurgue, Iphise, Tirtée,
Peuple de Lacédémone.

Licurgue

Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient u =

= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours.

Iphise.

Tirtée.

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle; Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle; Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

2.^e Entrée, Scene 6.^e

=mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une,

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle; Unissons, unissons de si tendres amours.

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.

chaine si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,

Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-

Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-

Charmez d'une chaîne si belle, vous redirez toujours, Ai =
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, aimons, Ai =
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, aimons, Ai =

7 5 5 6 6 7 4 6 4 4 7

plus lent
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.

6 5 6 7 6 6 7 9 7 7 5 6 5 4*

SCÈNE VII^e*Des Nuages chargés de Tromp, et Haut. descendent.*

Tromp.

Pr^e H. bois.

2^e H. b.

B. sons

Timb.

Fl.

Pr^e h. b.

2^e h. b.

Pr^e Viol. d.^x

2^e Viol. d.

Turtée.

un peu fort.

Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art.

La tendre Mélo-

B. sons

Les Talens L...

121

= die, Les éclatans concerts qui remplissent les Aïrs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

Tromp. *Viol. d^x*

gay. *H. bois.* *P^{no}* *H. C. et Taille. d^x*

Licurgue

B. sons. *Timb.*

A ces divins accords, Guer =

2^e Entrée, Scène 7.^eViol. d.^x

riens, joignez vos voix, Guer... riers Guerriers, joignez vos voix.
 Sphise.
 A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.

Viol. Hb. et Tromp.

vif.

Chœur

Licurgue.
 Chantons, //, chantons la gloire de nos armes; Chantez Sphise, et célébrez ses charmes;
 Tirée.
 Chantez Sphise, et célébrez ses charmes;
 Chantons, chantons la gloire de nos armes;
 D. Chantons à l'unisson.

Chœur: Chantons J.

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant: Sphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant: Sphise, et Célébrons ses

*= tons. D. 6 7 4 **

= phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

= tons Chantons, //, chantons, chant: la gloire de nos

Char - mes, Chantons,

Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chant: chant: chant: chant: la gloire de nos

124

Trio.

2^e Entrée, Scène 7^e

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chant^e Sphise, et Célébrons ses charmes, Célé-
brons, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant^e, chan-
Chantons, //; chantons Sphise, et Célé-
Ar - - mes Chant^e Sphise, et Célébrons ses charmes, et Célébrons,
-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes,
Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chantons =
célébrons ses char- mes, Chantons la gloire de nos ar =

Les Talens L..

125

Viol.

Chantons Iphise, et Cé-le-brons ses char-mes, et Cé-le-brons ses charmes.

mes, Chantons Iphise, et cé lébrons, célébrons ses charmes, et célébrons, célébrons ses charmes.

Air majestueux.

h. b.

Viol.

T.

B. con.

h. b.

Viol.

T.

126

Trompette

2^e Entrée, Scène 6^e

1^{re} Viol.
 2^e Viol.
 3^e Viol.
 Timb.
 Viol.

Clatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi-re, son-
 nez, Sonnez, publiez la victoi-re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi-

Les Talens L.

127

F.

H. bois.

H. bois.

B. res.

Viol.

B. con.

Repondez nous, tendres hautbois, Repondez n.º repondez nous,

D

Celebrez les plus gr.º exploits Celebrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, eclatante. Trom-

Timb.

6 9 7 7 9 3

Viol.

h.b.

T. 1^{re}

ette, annoncez notre gloire, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi re, Publi

un peu fort

ez la victoi re, Sonnez... Sonnez... Sonnez... Publiez la victoi re.

Timb.

Timb.

Tromp.

Chœur.

Les Talens L...

129

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son-

= nez, Publiez la victoi...re, publiez la victoi...re,

Sonnez

= nez, Publiez la victoi...re, Publiez la victoi...re, Son-

Viol.

Sonnez, Publiez la victoi... re. Répondez Répondez uniss.

nez, Sonnez, Publiez la victoi... re. B. 1^{re}

nous tendres Hautbois, Répondez nous, répondez nous. Célébrez les plus q.^{ds} ex =

nous tendres Hautbois,

B. 2nd Répondez nous, répondez nous. B. 3rd Célébrez les plus q.^{ds} ex =

T. Répondez nous, répondez nous. T. Célébrez les plus q.^{ds} ex =

2^e Entrée, Scène 7^e

131

h.b. *T.*

Eclatante Trompette, anon.

B. sons.

h.b. *Viol.*

Timb.

ez la victoire, Publiez la victoire, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoire...

ez la vic. toi ... re, Publiez la vic. toi ... re, Sonnez, Publiez la victoire...

Viol. *Viol*

..... re. Répondez nous tendres haubois, Cé.le.brez les plus grands exploits. Céle =

Répondez nous tendres haubois, Cé.le.brez les plus grands exploits. Céle =

unies.

B. sons *H.C.*

..... re. *h.b.* *T.*

=brez, célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre,

=brez, Célébrez les plus grands exploits.

T. *B. sons* *H.C.*

Eclatante Trompette, annoncez notre,

Les Talens L.

133

Tromp.

gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Sonnez, Publi-

Sonnez, Publiez la vic-toi...re,

uniss.

Timb. glori...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez Publi-

Viol. = ez la vic-toi...re, Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus grands exploits,

Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus gr^{ds} exploits,

uniss.

B. sons. = ez la vic-toi...re, *H. C.*

134 *h. b.* *T. et Tromp.* *2^e Entrée, Scène 7.*

Éclatante, Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re.

Sonnez

B. cond. T. et Tromp. *Éclatante, Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re.*

Fin

Sonnez, ... Sonnez, Publiez la victoi...re. Fin.

Fin.

Sonnez, ... Sonnez, ... Sonnez, ... Publiez la victoi...re.

Air vif.

Les Talens L..

135

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Top Staff:** *T. et Tromp.* (Trompe and Trombone), *h. b.* (Horn in B-flat), *T.* (Trombone), *h. b.* (Horn in B-flat), *T.* (Trombone), *h. b.* (Horn in B-flat), *T.* (Trombone).
- Second Staff:** *Timb.* (Timbale), *Tim.* (Timbale).
- Third Staff:** *h. b.* (Horn in B-flat).
- Fourth Staff:** *T.* (Trombone), *Tromp.* (Trombone), *h. b.* (Horn in B-flat), *Viol. d^e* (Violoncelle), *T. fort.* (Trombone forte), *Tromp.* (Trombone).
- Fifth Staff:** *Viol. et h. h.* (Violon and Horn in A), *Timb.* (Timbale).
- Bottom Staff:** *Air vif.* (Air vif).

The score is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

2^e Entrée, Scène. 7.^e

h. b. T.

B. con. T.

h. b. B. con.

T. D.

une l'acced.^{me}

Re' =

D.

sans l'accompagnement.

Les Talens I...

137

Viol d.^x

gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Voltigez ris et jeux, Règnez Voltigez . . .

h. b.

Règnez Voltigez Voltigez ris et

76 B. sous

jeux, Règnez, règnez Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

The musical score is written for Violon d'orchestre (Viol d.^x) and Bassoon (B. sous). The Violon d'orchestre part is in the upper system, and the Bassoon part is in the lower system. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French and include: "gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Voltigez ris et jeux, Règnez Voltigez . . .", "Règnez Voltigez Voltigez ris et", and "jeux, Règnez, règnez Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =". The page number 137 is in the top right corner.

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. D^{re}

h.b.

sez de ces lieux les cruelles al... lar... mes, Banissez de ces lieux les cruelles al =

lar - mas. Règnez voltigez ----- Regnez

h.b. D^{re}

T.F. Règnez Voltigez Voltigez ris et

B^{re} cm. *T.F.* *D*

jeux, Règnez, régnez *Volez* *ris et jeux.*

2 4 6 4 6 6 6 7 5 4

Tromp.
P. Menuet.

Viol. et H. b. *h.b.* *Viol. d^e* *T. fort* *Viol.*

Timb. *D^e* *T. f.* *B. sons* *B. ses et Timb.*

h.b. *T. f.* *p^{re}*

T. *Timb.*

40 2^e Menuet.

2^e Entrée, Scène 7^e

1^{re} H. viol.

2^e H. b.

B. viol.

T.

D.

H. b.

T.

D.

B. viol.

T.

D.

D.^x

D.

On reprend
le 1^{er} M.

Viol.

Sphise.

Eclatante, Trompette, Annon =

Les Talens L..

141

Tromp.

D.^x

// H.b.

ceez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.toi...re, Sonnez, Son =

Tromp

h.b.

*On reprend le
Ch: p. 134. au Signe.*

Viol.

D.

= nez, Sonnez, Publiez la victoi...re..

Timb

Licurgue,

Les plaisirs exiliez sont raptés, La victoire les ramène: Que p^r jamais Elle les enchainé... ne avec la
Sphère.
Les plaisirs exiliez sont raptés, La victoire les ramène: Que p^r jamais Elle les enchaîne Avec la
Tirée.
La victoi... re les ramène: Que pour jamais Elle les enchainé ne Avec la
B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchaîne avec la paix.
paix, Elle les en chainé... ne avec la paix.
paix, Que pour jamais, Elle les en chainé... ne avec la paix.

*On reprend le ch^r, p. 154. au Signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'acte.*
Fin de la 2^e Entrée.

TROISIEME ENTRÉE.

LA DANSE.

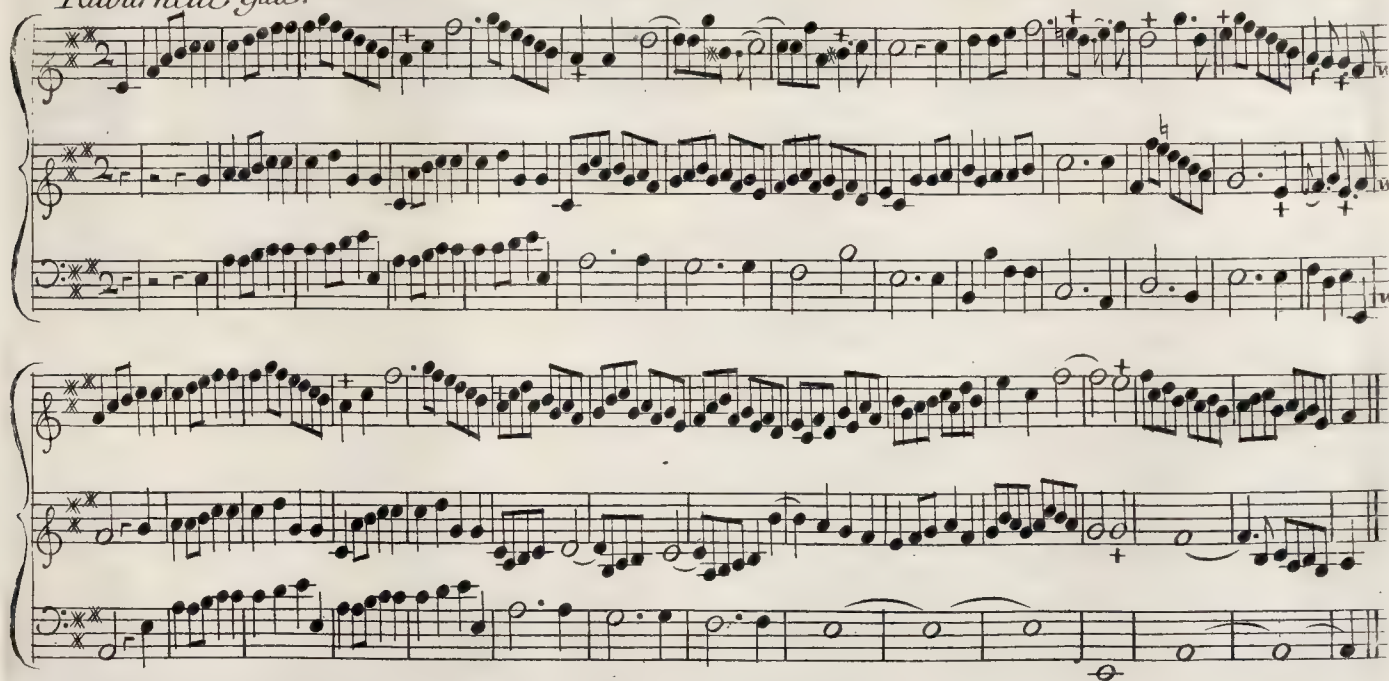
143

Le Théâtre représente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.

SCENE PREMIERE.

Mercuré.

Ritournelle, Gaie.



Que de plaisir L'amour m'apporte! Le plus aimable objet doit être la conquête. Qu'il me pre-

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y paroître.... On approche; Luitons de me faire connoître..

SCÈNE II.

Eurilas.

Eurilas.

Air.

Amans, voulez-vous qu'une belle, Des feux dont vous brûlez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui-

= sez près d'elle. L'excès de votre amour. A = Déguisez, déguisez près d'elle. L'excès de votre a -

= mour, Déguisez, déguisez près d'elle. L'excès de votre amour.

SCÈNE III.

*Mercur Sans caducée,
Eurilas.*

Mercur.

Eurilas.

Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu

= reux Qu'Égle doit m'accorder la faveur que j'espère; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:

C'est pour le choix quelle va faire Qu'on voit par les plaisirs le Hameau rassemble.

Mercure.

Etranger en ces lieux, je ne sçais point encore. Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.

Eurilas. *Plus vite.*

De l'art de Terpsicore. Eglé nous enseigna les loix. Un azile, charmant, révéré, dans ces

bois; Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Egle conduit au son de nos Hau-

= bois; Un azile charmant, révére dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au-

= roré, Des jeux qu'Eglé conduit au Son de nos Haubois. Pour prix de ses soins, de son
 Zèle, Terpsicore, l'engage a choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.
 Mercure,
 Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous? Eglé de son ardeur me fait encor mis=

B. C.

Eurilas.

Les Talens I.

149

-tère, Mais je vois mes rivaux trop empressés à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

Sers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans. Non non, ce n'est qu'à

Air de la
page 144.

H.b.
vous qu'Egle' rendra les armes; Des feux si bien conduits Seront recompensez....

Eurilas. *en s'en allant.*
De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressés.

SCÈNE IV

Mercuré, Eglé,
Palémon jouant
du Hautbois.

Palémon.
H. bois.

3^e Entrée, Scène 4^e

Eglé Danse.

Mercuré S.

B. son. Seul.

Tu veux avoir la préférence, Ber =

=ger, au son de ton Hautbois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le =

Fin.

Fin.

son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le son de ma voix. Graces, quittez Cithère, Ve =

Fin.

Les Talens L..

151

nez Sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

Da Capo.
prendre leçon. Tu = Mais il fuit; il Soupire; Il bri-se son Haubois; Ah?

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef. The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the middle staff. There are repeat signs and a 'Da Capo' instruction at the beginning of the system.

SCÈNE V.
Egle,
Mercure.
Si de son courroux Egle ne fuit que rire, Que ce dépit me Sera doux!

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The system is titled 'SCÈNE V.' and lists the characters 'Egle' and 'Mercure'.

152 *Eglé à part.*3^e Entrée, Scène 5^e *Mercure.*

Par quel enchantement me laissai-je Surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce

jour, Avait Sçu se d'effendre. Des attraits de l'Amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.

J'apprens à Soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je Sçais qu'il faut en-

-fin qu'on aime; Je ne Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? je ne

Les Talens L..

153

Eglé à part.
 Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai-je, hé-

Mercur. *Eglé Air.*
 = las! tous mes sens sont troublez. Vous ne repondez point; parlez; Une tendre ber-

= gere Emprunte vainement un langage, Severe, = une = La feinte se dément Quand l'a-

= mant Sçait luy plai...re, La fein-te. se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a-

3.^e Entrée, Scène 5.^e

Mercure

— mant Sçait lui plai... re. Maître des Cieux, Vos grandeurs ne Sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le Souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer

— cure. Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a de... re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême. Helas? pour les cacher j'ay

Les Talens L..

155
Mercur.

fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher, j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé.

Mercur.

= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constamment. Je deviens pour E-

Eglé.

Mercur.

= glé, le plus fidèle amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

Fin.

Fin.

Fin.

Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

Mercur.

Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Musettes et h. b.

Viol. d.

Mercur.

On vient, et vous allez déclarer votre pous. Non

Une Bergère.
SCÈNE VI
Non, je n'aimerais que vous. *Mercur, Egle,*
Eurilas,
Troupe de Bergers,
et Bergeres.
L'amour règne en ces bois; Himen, C'est par nos

voix Qu'en ce jour il t'implore. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

Viol. et Chœur.
jour il t'implore. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-
=plo... re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore..
=plo... re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore..

Les Bergers.

Confonds si bien Ton empire et le Sien, Que sans cesse on ignore. Qui des deux Sçait rendre plus heureux.

*Viol. et h.b.**Chœur.*

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour
L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour
règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-
règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'im-
=plo-re. C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re.
=plo-re. C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo-re.

Musettes et h. b. Musette en Rondeau. Fin.

Lentement

1^{re} Reprise.

Fin.

Pr^{re} Viol. D.^a

2^e V. D.

B.^{cons}

Basso.

Pr^{re} h. b.

2^e h. b.

2^e Reprise.

B.^{cons}

Fuflé, ou une autre Berger.

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =

The musical score is arranged in three systems. The first system contains staves for Flute (Pr^{re} Viol. D.^a and 2^e V. D.), Bassoon (B.^{cons} and Basso.), and a vocal line (Fuflé, ou une autre Berger). The second system continues the instrumental parts. The third system features the vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The score includes markings for 'Fin.', '1^{re} Reprise.', and '2^e Reprise.', as well as 'Da Capo.' and 'Lentement'.

= mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espere un doux retour, Ce n'est point p^r la gloire, Qu'il

tente la victoire, C'est p.r l'amour; Ce n'est point p.r la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'amour.

On reprend la Musette..

Gavotte en Rondeau.

Viol. *Fin.* *h.b.*

Fin.

2^e Gavotte en Rondeau. Fin.

p^{te} h. b. *2^e h. b.* *Tous* *Ma cap^e* *On reprend* *la 1^{re} Gavotte.* *Tous.* *B. sons*

Rigaudon. *Vite.*

Eglé donne sa guirlande à Mercure, après avoir dansé.

1 6 2 Eurilas.

5^e Entrée, Scène 6^e

For another Egle I declare? To please you have I become? But that I am vain.

The first system of the musical score for Eurilas. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in C major, 2/4 time, and contains the lyrics: "Pour un autre Egle se declare? L'espoir flatteur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van-". The basso continuo line is in C major, 2/4 time, and contains the lyrics: "Pour un autre Egle se declare? L'espoir flatteur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van-".

Mercury.

... that by such a choice so bizarre, It should to his heart a shepherd unknown. Who choice of Egle ceases to make in-

The second system of the musical score for Eurilas. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in C major, 2/4 time, and contains the lyrics: "... que par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Qui choix d'Egle cesse de faire in-". The basso continuo line is in C major, 2/4 time, and contains the lyrics: "... que par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Qui choix d'Egle cesse de faire in-".

an amour apporte le Caducée.

Chœur.

... jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Egle d'un Dieu

The third system of the musical score for Eurilas. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in C major, 2/4 time, and contains the lyrics: "... un amour apporte le Caducée. Chœur. ... jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Egle d'un Dieu". The basso continuo line is in C major, 2/4 time, and contains the lyrics: "... un amour apporte le Caducée. Chœur. ... jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Egle d'un Dieu".

Le charmant Art d'Egle d'un Dieu même est vainqueur. Le charmant Art d'Egle d'un Dieu même est vainqueur.

The fourth system of the musical score for Eurilas. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in C major, 2/4 time, and contains the lyrics: "Le charmant Art d'Egle d'un Dieu même est vainqueur. Le charmant Art d'Egle d'un Dieu même est vainqueur.". The basso continuo line is in C major, 2/4 time, and contains the lyrics: "Le charmant Art d'Egle d'un Dieu même est vainqueur. Le charmant Art d'Egle d'un Dieu même est vainqueur."

Mercure,

Eglé va faire mon bonheur, Eglé, Eglé va faire mon bonheur. On reprend le Chœur.

Le Théâtre change, et représente un Jardin Orné.

Mercure.

Gay. Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nous

= vaut on voit briller ces lieux. Ces sons annoncent Terpsicore; les

Faunes, les Silvains empressez sur ses pas, De la Bergère que j'adore Viennent célébrer les appas.

SCÈNE VII.

Entrée de Terpsicore, de Ses Nymphes, des Faunes et Silvains.

Tous.

T.

Viol. Fort.
Loure Grave.
Petites Flutes

Les Talens L.

165

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Les Talens L.", numbered 165. The score is written on three systems of staves, each system consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves joined by a brace). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The first system features a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the grand staff. The second system continues the melody and accompaniment, with some notes marked with a "+" sign. The third system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

166

3.^e Entrée, Scène 7.^e

Fl. et Viol. D.^r *Fl.* *Tous.* *Fl.*

P.^{re} Menuet. *Viol.* *Viol.*

T. *T.F.* *D.^r* *F.* *D.* *F.*

2.^e Menuet.

On reprend le 1.^{er} M.

The musical score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system is marked 'Fl. et Viol. D.^r' and 'Fl.', with a 'Tous.' (Tutti) marking. The second system is marked 'P.^{re} Menuet.' and 'Viol.', with a 'Viol.' marking. The third system is marked '2.^e Menuet.' and 'Fl.', with a 'Viol.' marking. The fourth system is marked 'On reprend le 1.^{er} M.' and 'Fl.', with a 'Viol.' marking. The score includes various dynamics such as 'T.', 'T.F.', 'D.^r', 'F.', and 'D.', as well as articulations like '+' and 'u'.

Air. Mercure.

Les Talens L.

167

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armées;

The first system of musical notation for the piece 'Air. Mercure.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff. The system ends with a repeat sign.

Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi =

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the staff. The system ends with a repeat sign.

= tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armées,

The third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The lyrics are written below the staff. The system ends with a repeat sign.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.

The fourth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The lyrics are written below the staff. The system ends with a repeat sign.

3^e Entrée, Scène, 7^e

Musette, en Rondeau.

P^{re}. Viol. et Fl. D^{re} Tendrem^t2^{de}. Viol. D^{re}B. son. D^{re}

B. son.

1^{re} Reprise.Da Capo 2^e Reprise.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Tambourin en Rondeau.

Les Talens L..

169

B. sons.

Fin. 1^{re} Reprise.

Fin. 2^e R.

Da Capo. 2^e Reprise.

Da Capo.

Da Capo. 2^e R.

Da Capo.

3^e Reprise.

3^e R.

Viol et h. b. *Chœur en Rondeau.* *Fin.*

Basso. *Fin.*

D. *F.*

Une Bergere. *Chœur.*

D. *Ch.*

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.

On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n^e chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Que n^e chérissons dans nos bois.

D.^x Pere Reprise.

La Bergere.

L'amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On
 Mercure

J'ai

fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

fait un choix, J'aime et c'est p.^r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérisserez dans vos bois.

On reprend le premier Chœur.

h. b. 2^e Reprise.

Viol.

Notre ardeur constante Sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, On fait un

Qu'ici chacun chante mille et mille fois, Suivons les

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérissiez dans vos bois.

On reprend
le Ch. ensuite
le Tambourin.

Les Talens L..

173

Mercure à Terpsicore

Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle augmentez votre cour; V^e verrez à ja-

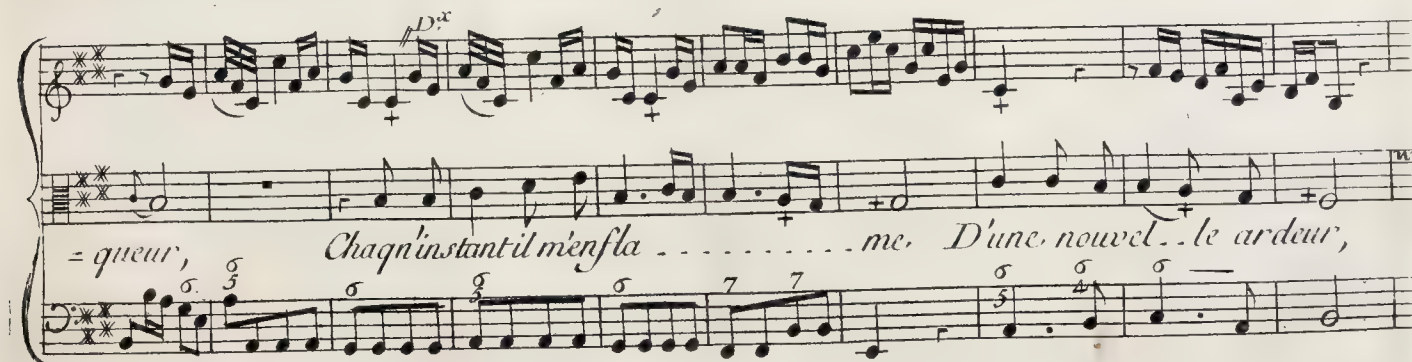
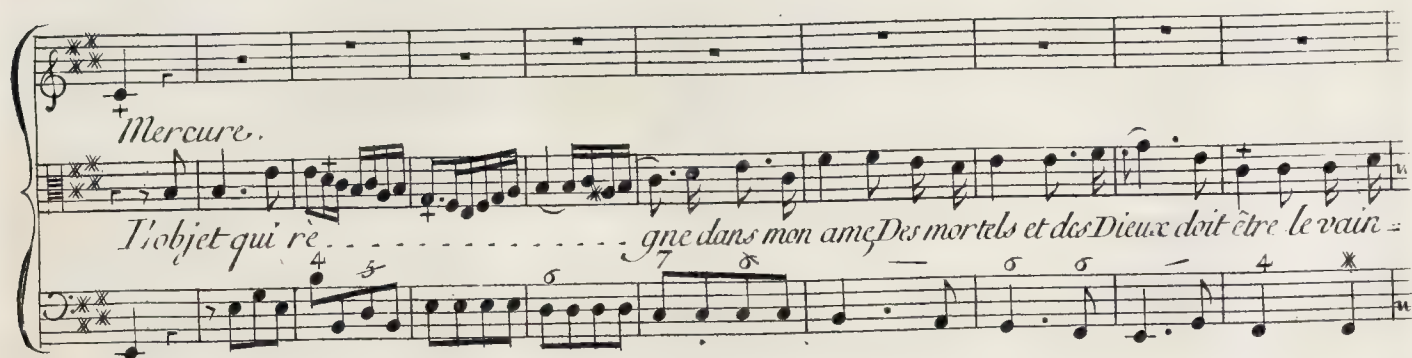
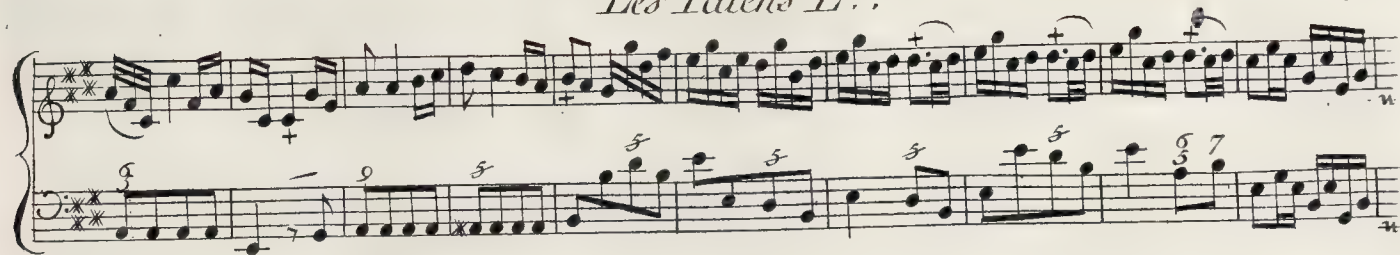
= mais les grâces et l'amour Partager ma reconnoissan - ce.

per Passepied.

Terpsicore prend Eglé p^r danser.

Les Talens L..

175



Il m'en fla me, Il m'en fla

me D'une nouvelle ardeur. L'objet qui rè

gne dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chacun instant il m'en

Les Talens L...

177

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lower staff has the lyrics: *= fla ... me, D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla ...*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff has the lyrics: *= me, Il m'en fla ... me, Il m'en =*

Third system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *D.* and *F.* and the tempo marking *vite..*. The lower staff has the tempo marking *Lent* and the lyrics: *= fla ... me D'une nouvelle ardeur.*

3^e Entrée, Scène 7^e

Fin.

Je m'abandonne à mon amour ex =

Fin.

= trè me, Et je fixe à jamais mes plaisirs en ces lieux; C'est où l'on

Fin.

aime. Que sont les Cieux, C'est où l'on aime. Que sont les Cieux. L'objet qui -

Air.

h. b.

Mercur.

Se fais mon bien Suprè me Des fers que j'ai reçus;
 Témoins de ma tendres se Célébrez nos plaisirs;

Que ne Sui je Amour même Pour aimer encor plus.
 Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

B. sons.

Qu'il vienne, qu'il s'empres... se à n'voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœurs enchantez.
Non non, dans vos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attraits.

Viol. et h. b.

Chœur.

Non Non, dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Les Talens L.

181

Si brillans attraites Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Mu-

Si brillans attraites. Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Mu-set

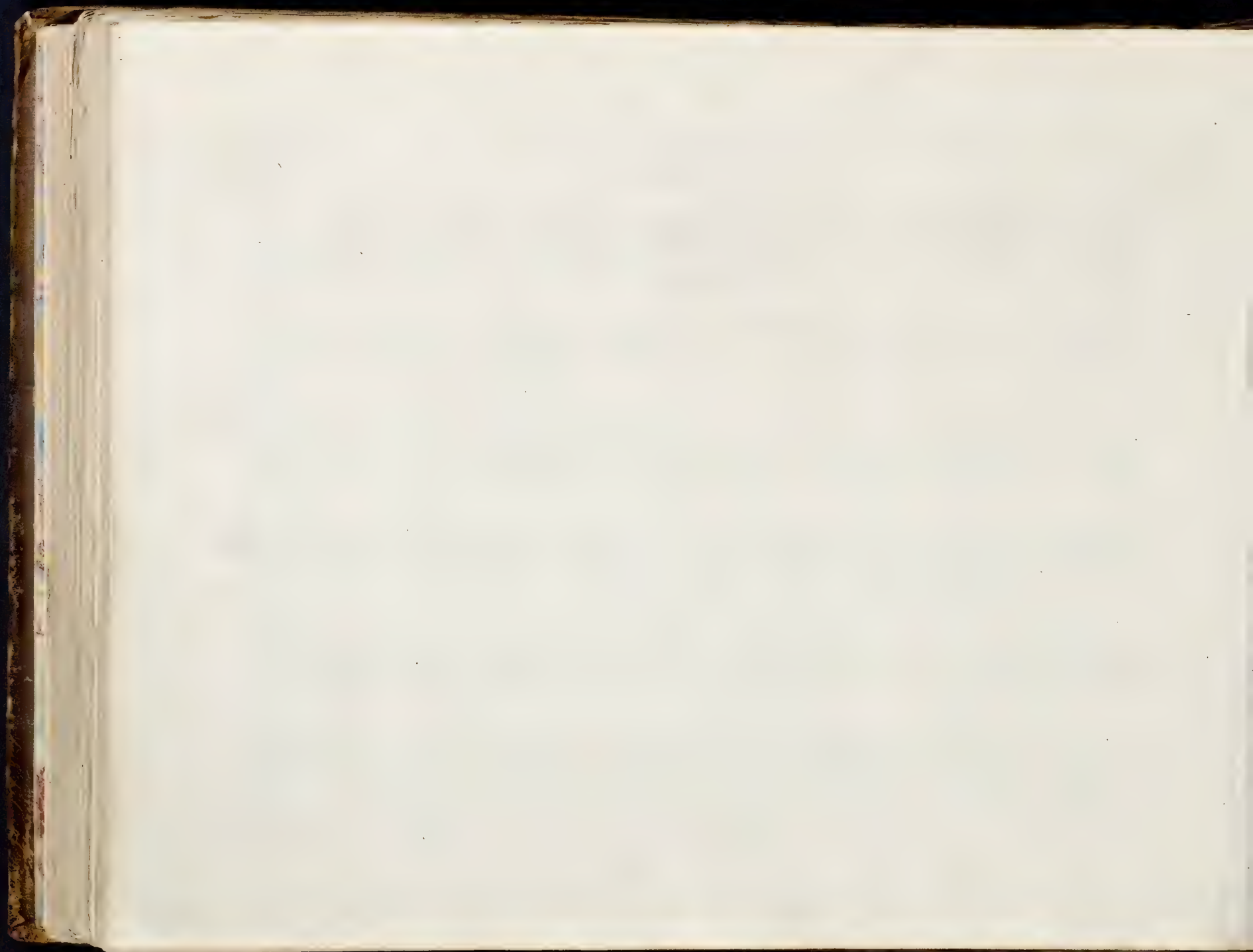
=settes Ne chanteront jamais De Si brillants attraites.

. tes Ne chanteront jamais De si brillants attraites.

Contre Danse.

FIN.

Gravé par L. Huë.

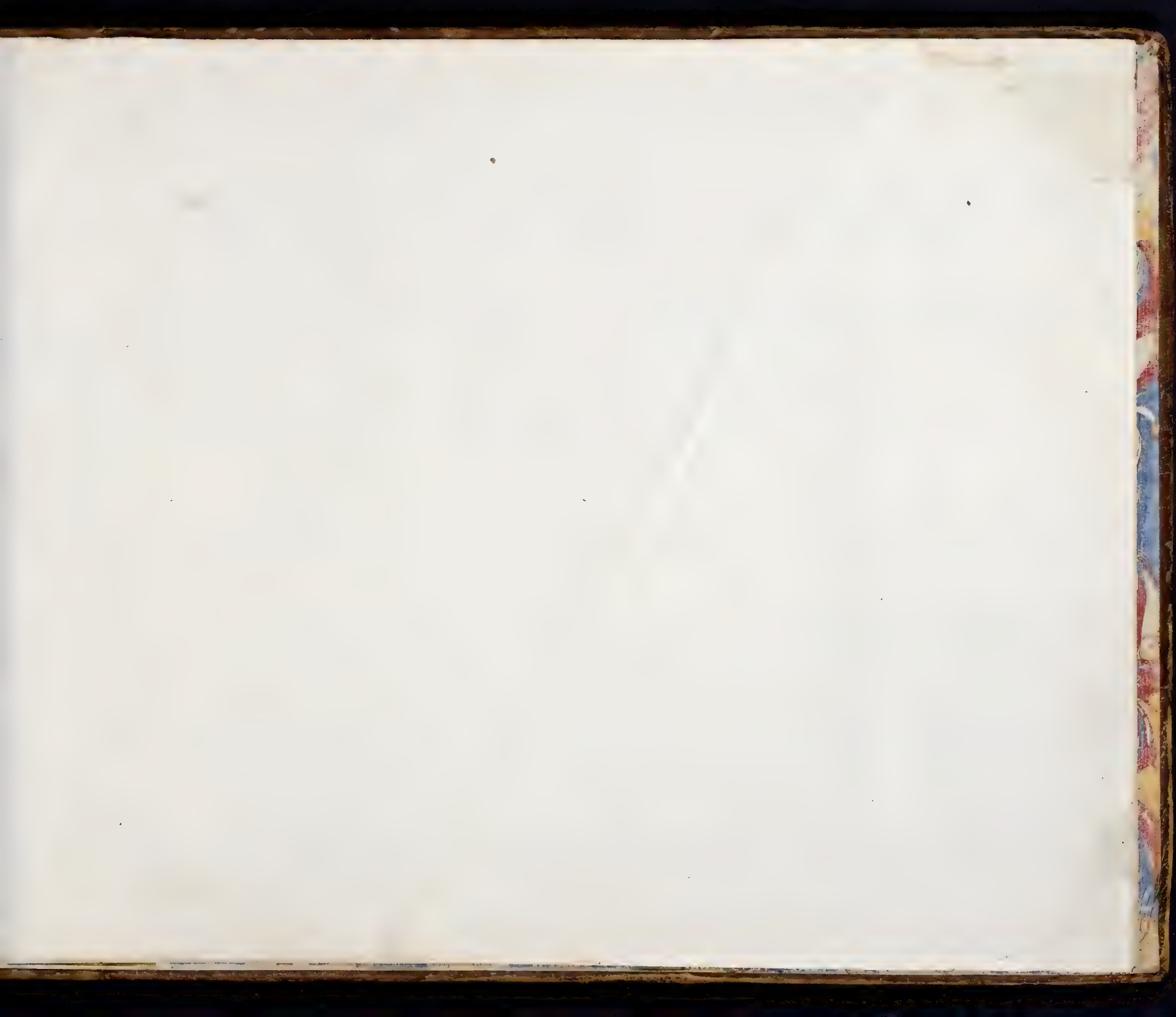


COPPIE DU PRIVILÉGE

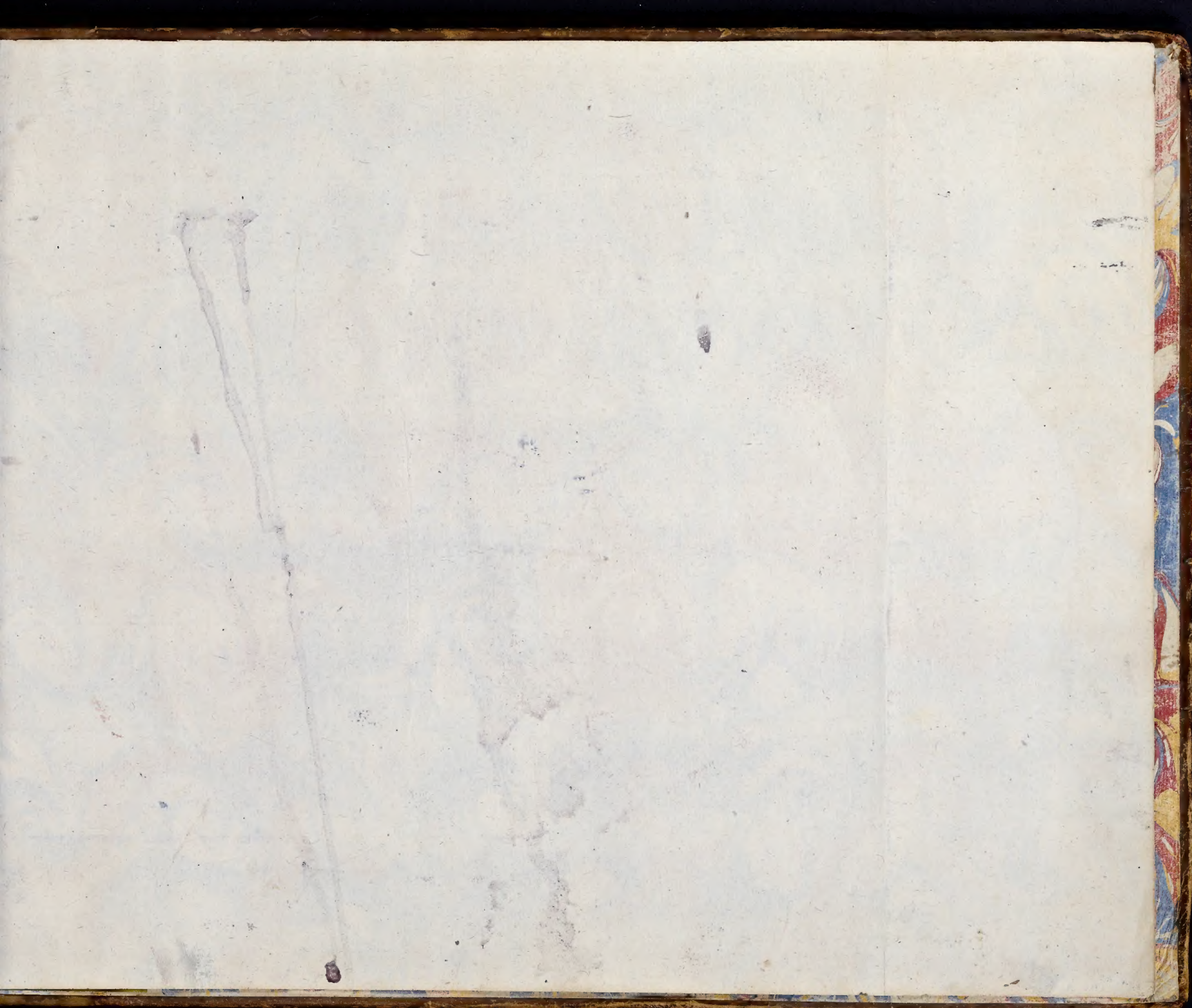
LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amez et feaux Conseillers les gens tenant nos cours de Parlement, Maîtres des requestes ordinaires de notre hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs seneschaux, sénéchaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra, salut, Notre bien aimé le S.^r Jean Baptiste Rameau; Nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer et graver et donner au public plusieurs Pièces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa composition; s'il nous plaçoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires; a ces causes voulant traiter favorablement le dit S.^r exposant, Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dites pièces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite composition en tels volumes forme maye caracteres conjointement ou separément et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter partout notre royaume pendant le temps de six années consecutives a compter dujour de la date des dites presentes; faisons sçavoir a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles soient Ben introduire l'impression ou gravure estrange dans aucun lieu de notre obeissance Comme aulcy atouts graveurs, imprimeurs, marchands libraires, imprimeurs entalle douce et autres d'imprimer faire imprimer, graver en jure graver vendre faire vendre debiter ny cōtra-faire les dites pièces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite composition entout ny empêché ny de faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction d'augmentation de titre, même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S.^r exposant ou de ceux qui auront droit de luy; apene de confiscation des exemplaires contraires de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans dont un tiers a nous autres a l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S.^r exposant et de tous depens dommages et interests; A la charge que ces presentes seront enregistrées tout aulong sur le registre de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles que la gravure et impression des dites pièces de Musique tant vocale qu'instrumentale sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie, et qu'avant que deses exposer en vente gravées ou imprimées seront remis aux maîtres de notres chers et feal Chevalier Grande des sceaux de France le S.^r Chancelier, et quil en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre château du Louvre, et un dans celle de notre dit trescher et feal Chevalier Grande des sceaux de France le S.^r Chancelier, le tout apene de nullité des présentes Du contenu des q^{lles} vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant ou de ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir q^{il} leur soit fait aucun trouble ou empêchement; voulons q^{la} copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des dites pièces de Musique soit tenue pour debement dignifiée et quaux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et secretaires soy soit a jointe comme acorsional; Commandons au premier nostre Justicier ou sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission esnon obstant clameur de barre charte norme et de lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir; Donne A Versailles le vingiesme jour du mois de septembre L'an de grace Mil sept cent treize et de notre Regne le dix Neufiesme. Par le Roy en son Conseil signé, Sainson.

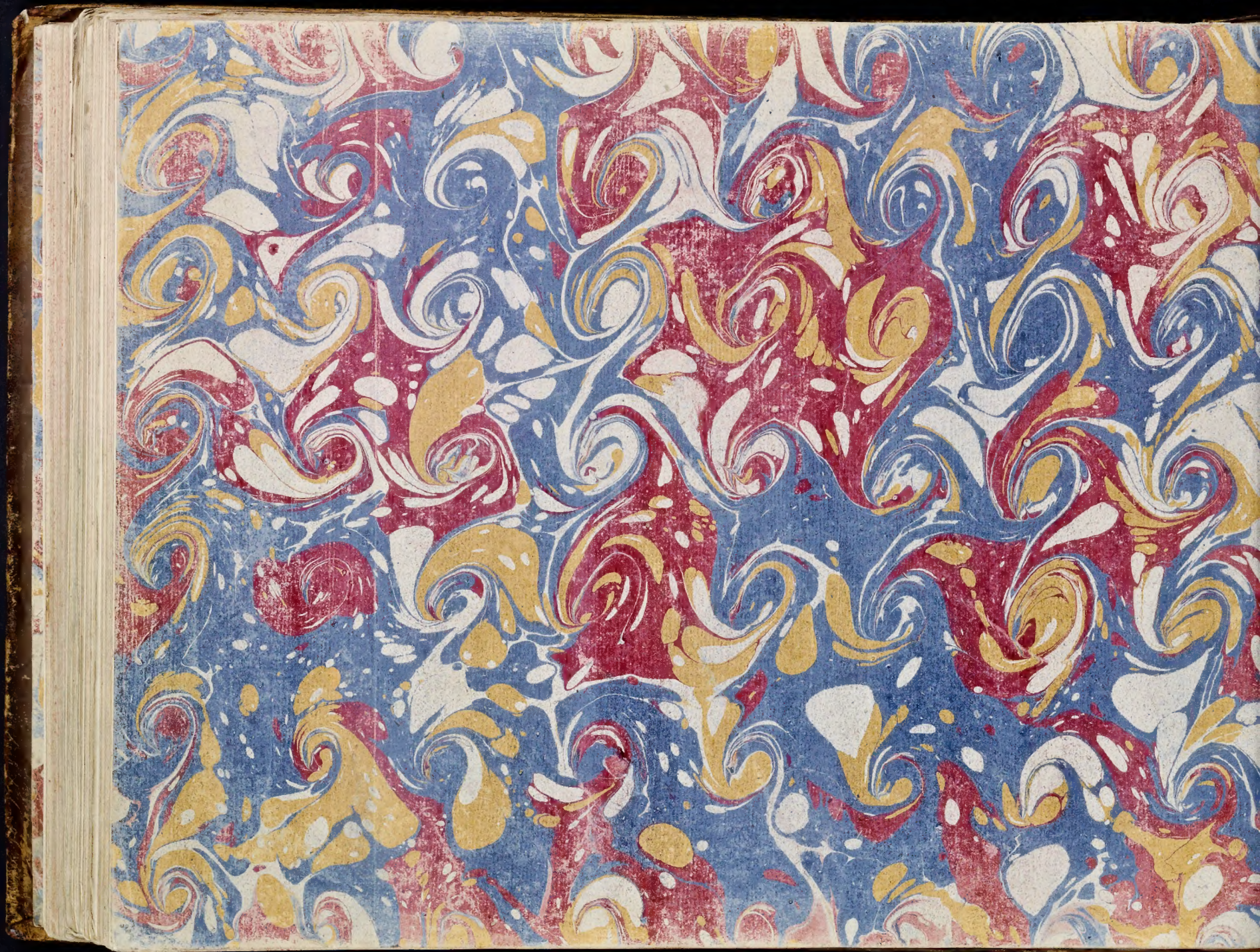
Registre sur le registre VIII de la chambre Royale et civile de la librairie et d'imprimerie de Paris N^o 92 de l'art. 1^{er} du règlement de 1723 qui fait générales art. IV et toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient autres et d'elles.














SPECIAL 89-B
FOLIO 3740

CITY CENTER LIBRARY

WILLIAM SALLOCH
Pines Bridge Road
Ossining, N.Y. 10562

